


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от « <u>20</u> » <u>августа</u> <u>18</u> № <u>1</u>)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3»  Е.В.Савостина « <u>23</u> » <u>августа</u> <u>20</u>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 10

ПРОГРАММА для общеобразовательных учреждений,
5-11 кл., М., Дрофа, 2019 год ред. А. П. Кузнецова.
Автор, название

СОСТАВИТЕЛЬ Григорьева О.С.
ФНО учителя

2018/2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе, программы по литературе (Литература: программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. /Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2009.).

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — 105 часов в год (3 часа в неделю), в 2017/2018 учебном году планом предусмотрено 34 учебные недели, 102 часа (3 часа в неделю). Сокращение часов произведено за счёт уроков резерва и сжатия учебного материала в разделе «Повторение» в конце учебного года.

Учебное время распределено по усмотрению учителя с учётом особенностей класса, так как данная Программа, составленная Т.Ф. Курдюмовой, Н.А.Демидовой, Колокольцевым, даёт учителю право выбора.

Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Программой предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточности сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется

читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*),
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученик должен знать:

- логику развития историко-литературного процесса в 20-м веке;
- важнейшие литературные направления 20-го века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен уметь:

- владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- определять как время изображённое, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

Давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

**Тематическое планирование по литературе в 10 классе
на 2017/2018 учебный год по программе Т.Ф.Курдюмовой**

102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1
Русская литература 1 половины 19 века	Россия в первой половине 19 века. Зарождение реализма в русской литературе.	1
	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.	1
	Поэма «Медный всадник»: темы, проблемы, образы. Своеобразие жанра и композиции.	1
	Трагедия «Борис Годунов»: царь Борис, проблема народа и власти. Композиция, язык и особенности стиха трагедии.	1
	Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1
	Литература середины 19 века как «эпоха Гоголя».	1
	«Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов.	1
	Сатира в повести «Невский проспект». «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1
	Рр. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1
	Русская литература второй половины XIX века	Русская литература второй половины XIX века.
Жизнь и творчество Островского-драматурга.		1
Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме.		1
Катерина и «темное царство». Внутренний конфликт Катерины.		1
Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе "Гроза".		1
Драматургическое мастерство Островского.		1
Пьесы драматурга на русской сцене и современные постановки.		1
Художественный мир Островского-драматурга в оценке Н.А.Добролюбова и А.А. Григорьева.		1
Рр. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».		1
Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		1
Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.		1
Глава «Сон Обломова» и ее роль в романе. Обломов и Захар. Обломов и Андрей Штольц.		1
Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.		1
Что такое «обломовщина»? Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.		1
Рр Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		1
Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
Конфликт «отцов» и «детей» как конфликт жизненных	1	

позиций.	
Базаров в системе действующих лиц романа.	1
«Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.	1
«Вечные» темы в романе.	1
Смысл финала романа «Отцы и дети».	1
«Тайный психологизм» романа.	1
Полемика вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике.	1
Рр. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1
Очерк жизни и творчества Тютчева. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.	1
Тема Родины в лирике Тютчева.	1
Любовная лирика Тютчева. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1
Особенности лирики Фета: «зоркость по отношению к красоте» и «умение ловить неуловимое».	1
Фет и «теория чистого искусства».	1
Ритм, звук и мелодика стихотворений Фета	1
Рр. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета.	1
Краткий обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Свообразие художественного мира.	1
Ведущие темы лирики А.К.Толстого.	1
Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Некрасов - поэт «мести и печали».	1
Гражданская лирика Некрасова. «Вечные темы» поэзии Некрасова.	1
История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие, смысл названия поэмы.	1
Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Образ Гриши Добросклонова.	1
Судьба Матрены Тимофеевны. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1
Рр. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость его творчества к лирике Некрасова.	1
Эстетическая теория Н.Чернышевского. Роман «Что делать?» в литературном процессе 60 – 70-х годов 19 века. Проблематика романа	1
Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Лесков как мастер изображения русского быта.	1
Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности сюжета. Иван Флягин – герой-правдоискатель.	1
Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - историческая летопись истории государства Российского.	1
Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».	1
Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Нравственная проблематика произведений Достоевского.	1
Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и проблематики романа. Система образов.	1
Образ Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя.	1
Смысл теории Раскольникова и причина его поражения.	1
Раскольников и его «двойники» Лужин и Свидригайлов.	1

Образы «униженных и оскорбленных» в романе.	1
Сонечка Мармеладова и проблема авторского идеала Достоевского.	1
Тема гордости и смирения в романе.	1
Библейские мотивы в романе.	1
Образ Петербурга в романе.	1
Роман «Идиот». Смысл названия. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина.	1
Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1
Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура 20 века.	1
Рр. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя.	1
«Севастопольские рассказы» и автобиографическая трилогия Толстого.	1
Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения.	1
Система образов в романе.	1
Пути исканий Андрея Болконского.	1
Пути исканий Пьера Безухова.	1
Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская.	1
Судьбы любимых героинь Толстого.	1
Исторические личности Кутузов и Наполеон.	1
Картины войны в романе.	1
Изображение Отечественной войны 1812 года на страницах романа.	1
Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1
«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.	1
«Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева.	1
«Мысль народная» в романе.	1
«Мысль семейная» в романе.	1
Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ.	1
Рр. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1
Чехов-прозаик и Чехов-драматург.	1
Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	1
Рассказ «Ионыч». Беликов как олицетворение русской государственности.	1
Художественное своеобразие рассказов Чехова. Способы создания комического эффекта.	1
Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра.	1
Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1
Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.	1
Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи пьесы.	1

	Значение творческого наследия Чехова, их сценическая судьба.	1
	Рр. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1
Итоги изучения русской литературы второй половины 19 века	Роль русской классики в культурной жизни страны.	1
Зарубежная литература 19 века	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы 19 века.	1
	Г. Де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет, образы, мечты героев и их неосуществимость.	1
	Г.Ибсен. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	1
	А.Рембо. Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Источники: Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку, Москва, 1986.

Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы, Москва, 2008.

Программы средней общеобразовательной школы. Литература, Москва, 1988.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо;
соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста), при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений.

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся".

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы

Нормы оценки сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>