

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Лицей №3»

(протокол от «13» августа 20 18 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей №3»

Е.В.Савостина

«13» августа 20 18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 11

ПРОГРАММА Литература: программа для общеобразовательных учреждений 11 класса
Автор: название

Л.В.Демидова, Е.Н.Колесникова и др. под редакцией
Л.В.Демидова, 2008

СОСТАВИТЕЛЬ Т.В.Савостина Т.В.

ФНО учителя

2018/2019 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы под ред. Т.Ф.Курдюмовой – М.: Просвещение, 2009

Выбор УМК основан на Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённых приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 №253 (ред. от 26.12.2016)

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ :

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Основное содержание

Литература XX века

Введение. История 20 века и судьбы искусства.

Зарубежная литература первой половины XX века Общий обзор европейской литературы литературы первой половины XX века.

Русская литература рубежа 19 – 20 веков.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

В.Г. Короленко. «Без языка», «Река ирает». Гуманистический пафос произведений.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Литературный портрет. «Лев Толстой», «А.П. Чехов». Публицистика.

Поэзия конца XIX – начала XX века.

Символизм. Истоки, эстетические взгляды символистов. В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать».

Акмеизм. Истоки акмеизма.

А. А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай». Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.

Футуризм. Возникновение футуризма. и Манифесты футуристов.

И. Северянин, В. Хлебников.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии.

Н.А. Клюев.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».

Русская литература 20-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

А.А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в литературе.

И.Ильф., Е Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

М.Цветаева. Стихотворения. Трагическая тональность творчества.

О.Мандельштам. Стихотворения. Яркость поэтической палитры поэта.

А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Б. Л. Пастернак. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

А.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Русская литература зарубежом. 1917 – 1941 годы

Поэзия и проза русской эмиграции. И.Шмелев, М.Алданов, В.Набоков.

Великая Отечественная война в литературе.

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Проза и драматургия военных лет.

Русская литература 50-х – 90-х годов

А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «За далью - даль».

И.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи».

А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию».

Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое».

В.Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

Зарубежная литература второй половины 20 века.

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 99 часов в 2017/2018 учебном году согласно годовому календарному учебному графику.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы:

- Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- Уроки внеклассного чтения.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку .

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Источники: Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку, Москва, 1986.

Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы, Москва, 2008.

Программы средней общеобразовательной школы. Литература, Москва, 1988.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;

- безошибочно воспроизвести текст;

- понимать смысл и значение текста;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста;

немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста), при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений.

В настоящее время действуют нормы оценки сочинений, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике "Программы средней общеобразовательной школы. Литература" (М., 1988) в разделе "Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся".

Нормы оценки сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p>

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	а также 7 грамматических ошибок.
--	----------------------------------

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 76 – 89 %;
- «3» - 50 – 75 %;
- «2» - менее 50 %.

Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы

Основные требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

V. Поэзия конца 19 – начала 20 века (26 ч)

- | | |
|--|---|
| 18. Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. | 1 |
| 19. В.Я.Брюсов – теоретик символизма. Особенности стиля лирики Брюсова. | 1 |
| 20. Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта. | 1 |
| 21. Тема родины в лирике А.Белого. | 1 |
| 22. А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. Поиски эстетического идеала. | 1 |
| 23. «Стихи о Прекрасной Даме» - эволюция творчества поэта. | 1 |
| 24. Тема России в лирике А.Блока. | 1 |
| 25. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока. | 1 |
| 26. Поэма «Двенадцать» - осмысление революции. Конкретно-историческое и условно-символическое в поэме. | 1 |
| 27. «Вечные образы» в поэме «Двенадцать». | 1 |
| 28. Философская проблематика и неоднозначность трактовки финала поэмы «Двенадцать». | 1 |
| 29. <i>Сочинение по творчеству А.Блока.</i> | |
| 30. Акмеизм. Истоки акмеизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. | 1 |
| 31. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.Гумилева. Трагическая судьба поэта. | 1 |
| 32. Футуризм. Возникновение футуризма. Поиски новой формы выразительности. | 1 |
| 33. Эмоциональная яркость стиха И.Северянина. | 1 |
| 34. Поэтические эксперименты В.Хлебникова. | 1 |
| 35. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Словотворчество поэта. | 1 |
| 36. Дух бунтарства в ранней лирике В.Маяковского. | 1 |
| 37. Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. | 1 |
| 38. Драматургия В.Маяковского. | 1 |
| 39. Любовная лирика В.Маяковского. | 1 |
| 40. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. | 1 |
| 41. Крестьянская поэзия. Изображение труда и быта деревни в лирике Н.А.Клюева. | 1 |
| 42. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. | 1 |
| 43. Отражение глубокого чувства родной природы в лирике С.Есенина. | 1 |
| 44. Любовь и сострадание «ко всему живому» в лирике С.Есенина. | 1 |
| 45. Народно-песенная основа лирики С.Есенина. | 1 |
| 46. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя. | 1 |
| 47. <i>Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.</i> | 1 |

	<p>Необычность стилистики произведений.</p> <p>73. Повесть «Котлован». Темы, проблемы, образы.</p> <p>74. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Картины Руси 17 века. Образ Петра.</p> <p>75. Художественное своеобразие романа «Петр Первый».</p> <p>76. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>77. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.</p> <p>78. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.</p> <p>79. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.</p> <p>80. Роль картин природы в изображении жизни героев.</p> <p>81. Традиции Л.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.</p> <p>82. <i>Сочинение по творчеству М. Шолохова.</i></p>	<p>1</p>
VII. Русская литература за рубежом 1917 – 1941 год (1 ч)	<p>83. В.В.Набоков как русский писатель. Романы автора на английском языке.</p> <p>Автобиографический роман «Другие берега».</p> <p>Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
VIII. Великая отечественная война в литературе (1 ч)	<p>84. Война и духовная жизнь общества. Лирика военных лет. Романтика и реализм в прозе о войне.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
(2 Русская литература 50 – 90 годов (13 ч)	<p>85. Новое осмысление военной темы в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Васильева «А зори здесь тихие».</p> <p>86. Поэзия «оттепели».</p> <p>87. «Городская» проза. Нравственная проблематика произведений Ю. Трифонова.</p> <p>88. «Деревенская» проза. Рассказ В.М.Шукшина «Верую!». Герой и нравственная проблематика.</p> <p>89. Литература русского зарубежья. И.Бродский.</p> <p>90. А.Т.Твардовский. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта.</p> <p>91. Поэма «За далью - даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>прошлого.</p> <p>92. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>93. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в романе А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>94. Тема русской деревни, ее сложной судьбы в повести Ф.А.Абрамова «Поездка в прошлое».</p> <p>95. Потеря нравственных ориентиров в обществе в повести В.П.Астафьева «Печальный детектив».</p> <p>96. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе В.Г.Распутина «Прощание с Матерой».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
Зарубежная литература второй половины 20 века (1 ч)	97. Основные тенденции развития зарубежной литературы второй половины 20 века. Э.Хемингуэй «Старик и море».	1
Литература на современном этапе (2 ч)	98. Общий обзор произведений последних лет. 99. Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего мира.	1 1

Интернет-ресурсы

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414>

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html