

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от « <u>23</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> № <u>1</u>)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3» Е.В.Савостина (« <u>23</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u>)
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литература, художественная культура

КЛАСС 11

ПРОГРАММА Литература, художественная культура. Про-

Автор, название

грамм для общеобразовательных учреждений 11 класс

(сост. Г.И.Жаменнов, М. Москва, 2011)

СОСТАВИТЕЛЬ Григорьев А.Н.

ФИО учителя

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне и авторской программы: Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. С. 116 – 190.

Учебник МХК автора Даниловой Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа исключён из федерального перечня учебников. В связи с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253» от 08.06.2015 № 576, организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, вправе в течение пяти лет использовать в образовательной деятельности приобретённые до вступления в силу настоящего приказа учебники, которые исключаются из федерального перечня учебников.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ: Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство», он призван систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, сформировать целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

В соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования изучение мировой художественной культуры на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Предмет «Мировая художественная культура» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов, пробуждения интереса школьников к миру художественной культуры, выработке навыков межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, выработать представления о целостных художественных моделях мира.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ: Наиболее приоритетными становятся следующие ценностные ориентиры и установки, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Ключевым системообразующим понятием является художественный стиль. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного

развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. Освоение опыта мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

СОДЕРЖАНИЕ УМК: УМК включает: а) авторскую программу: Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. С. 116 – 190; б) учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2011; в) тематическое и поурочное планирование: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа, 2010.

КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ: авторская программа: Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. С. 116 – 190 для 11 класса рассчитана на 34 ч. (1 час в неделю). Согласно годовому календарному учебному графику на 2017/2018 учебный год, в текущем учебном году 33 учебные недели. В связи с этим программа уплотнена на 1 час.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий обновление системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования. Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (общеучебных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. При реализации программы упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Специфика в процессе преподавания МХК заключается в создании условий для использования синтеза традиционных и развивающих методик; особом внимании к принципу наглядности (огромное значение для продуктивного преподавания МХК имеют современные аудиовизуальные средства, компьютерная техника, систематизированные видеоматериалы, наличие банка медиаресурсов по искусству, сформированного педагогом и обучающимися); нацеленности на практико-ориентированный результат; расширении возможностей самостоятельной работы (организация исследовательской, проектной деятельности учащихся); формировании информационной культуры.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ: Для проверки и оценки результатов обучения используются различные формы, способы и средства промежуточного и итогового контроля: индивидуальные устные ответы; фронтальный устный опрос; беседы; рефлексия; проблемно-познавательные задания (с использованием раздаточного материала); поисковые задания с использованием Интернет-ресурсов (на оценку и корректировку умения самостоятельного поиска нужной информации, а также навыков ориентироваться в обширном материале, владение методиками поиска, актуализации знаний, необходимых для такого поиска). Проблемно-познавательные задания включают вопросы разного типа: на выявление умений визуально узнавать изученные произведения –

шедевры мировой художественной культуры и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением; понимать смысл употребляемых терминов; определять явление художественной культуры по перечислению его черт; эмоционально воспринимать и в оптимальной, творческой форме передавать своё восприятие произведений искусства или явлений культуры; оценку предметного словарного запаса старшеклассников (ученикам предлагается написать определенное количество прилагательных, с помощью которых они могли бы охарактеризовать предложенное для анализа произведение искусства; написать заметку в школьную прессу; составить текст афиши с целью привлечения внимания к произведению, которое им нравится; записать, рассказать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионных передач и кинофильмов); на выявление способности самостоятельно мыслить, рассуждать, вырабатывать суждения по поводу тенденций современного культурного развития и доказательно излагать свою точку зрения и др. Подготовка сообщений, выступлений и презентаций позволит выявить, оценить и скорректировать умения выбирать и использовать различный фактический, а также художественный материал для передачи собственного творческого, художественного замысла.

Коррекционные виды работ включают: работу над ошибками (анализ типичных ошибок в классе, рецензирование); индивидуальные консультации; взаимоконтроль, самоконтроль.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ:

Наиболее важными критериями оценки являются:

- знание (хорошее или плохое) произведений искусства;
- полнота и глубина характеристики произведений;
- знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором;
- умение логически связывать теоретический материал по искусству;
- наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащее элементы понимания их эстетических достоинств);
- наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность;
- развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений;
- умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

Оценка «5» ставится, если ученик:

Даёт исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Оценка «4» ставится, если ученик:

Обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Оценка «3» ставится, если ученик

В основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Оценка «2» ставится, если ученик

Демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу,

изученному на уроке.

Следует оговориться, что предложенная оценка знаний учащихся не должна рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом особенностей предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной

жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Примечание: На изучение предмета отводится 1 час в неделю, при 34 учебных неделях 34 часа.

Авторская программа составлена на 35 часов, таким образом программа скорректирована и составлена на 34 часа, на изучение темы

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX в.» отводится 13 часов, вместо 14 часов

Тематическое планирование по МХК 11 класс (33 часа)

№, радел, количество часов	№, тема урока	Количество часов
<p>I. Художественная культура Нового времени.</p>	1. Художественная культура барокко.	1
	2. Архитектура барокко.	1
	3. Изобразительное искусство барокко.	1
	4. Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
	5. Музыкальная культура барокко.	1
	6. Художественная культура классицизма и рококо.	1
	7. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	2
	8 – 9. Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
	10. Композиторы Венской классической школы.	1
	11. Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
	12. Искусство русского портрета.	1
	<p>II. Художественная культура 19 века.</p>	13. Неоклассицизм и модернизм.
14. Художественная культура романтизма: живопись.		1
15. Романтический идеал и его отражение в музыке.		1
16. Зарождение русской классической музыкальной школы.		1
17. Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.		1
18. Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма.		2
19 – 20. Русские художники-передвижники.		1
21. Развитие русской музыки во второй половине 19 века.		1
<p>III. Художественная культура конца 19 – 20 в.</p>		22. Импрессионизм и постмодернизм в живописи.
	23. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
	24. Символ и миф в живописи и	1

	музыке.	
	25. Художественные течения модернизма в живописи.	1
	26 – 27. Русское изобразительное искусство 20 века.	2
	28. Архитектура 20 века.	1
	29. Театральная культура 20 века.	1
	30 – 31. Шедевры мирового кинематографа.	2
	32. Музыкальная культура России 20 века.	1
	33. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

Учебно-методическое обеспечение программы включает:

- авторская программа: Г.И. Данилова. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011. С. 116 – 190;
- учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2011 (имеется в школьном БИЦе);
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до до XVII века. 10 кл.» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. М.: Дрофа, 2010;
- сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. М.: Дрофа, 2008;
- раздаточный текстовый материал для организации самостоятельной работы учащихся, подготовленный учителем по всем темам курса;
- банк презентаций, в том числе, 1) авторские учителя и подготовленные учениками; 2) презентации, полученные в рамках участия в общероссийском цифровом образовательном проекте «Первое сентября»;
- видеофильмы («Архитектурные памятники Санкт-Петербурга», «Искусство русского авангарда», фильмы Ч. Чаплина, «Семь тайн Третьяковской галереи»);
- фонотека: аудиозаписи в цифровом виде, в том числе из рекомендуемых министерским перечнем учебного и компьютерного оборудования: григорианский хорал, произведения И-С. Баха, В-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, и др.;
- обучающие диски из фондов кабинета;
- мультимедийный компьютер, мультимедиа проектор, экран.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ

Литература по предмету:

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.
2. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие. М., 2010.
3. Буссалби М. Понимать архитектуру. М., 2007.
4. Буллах А.Г. Каменное убранство Петербурга: шедевры архитектурного и монументального искусства Северной столицы. М., 2009.
5. Вентури Л. Художники нового времени. СПб, 2007.
6. Волков С.М. История русской культуры в царствование Романовых. 1613 – 1917. М., 2011.
7. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб., 2008.
8. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2005.
9. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005.
10. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. Спб., 2007.
11. Исаченко В.Г. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII – начала XIX в. М., 2010.
12. Кошман Л.В. История русской культуры IX – XX веков: учебное пособие. М., 2011.
13. Лисовский В.Г. Архитектура России XVIII – начала XX в. М., 2009.
14. Мелвин Дж. Архитектура: путеводитель по стилям. М., 2009.
15. Мировая художественная культура. Романтизм и реализм / под ред. Л.В. Пешиковой. М., 2005.
16. Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005.
17. Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007.
18. Сумбатов В.Г. История русской культуры XVIII – XIX век. М., 2008.
19. Шедевры русского портрета. М., 2010.
20. Экштут С.А. Шайка передвижников. История одного творческого союза. М., 2007.
21. Яковлева Н.А. Реализм в русской живописи. М., 2007.
22. Яковлева Н.А. Русская историческая живопись. М., 2005.

Методическая литература:

1. Берлякова Н.П. История русской культуры: Программа и тематическое планирование курса. 10-11 классы. М., 2006.
2. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. М., 2006.
3. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. М., 2002.
4. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. М., 2001.
5. Мировая художественная культура: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до 20 века)» / Сост.: И.А. Лескова. Волгоград, 2007.
6. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. Смоленск, 2002.
7. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт. – сост. О.Е. Наделяева. Волгоград, 2011.
8. История мировой культуры: задачи / Сост.: Н.А. Григорьева, А.В. Хорошенкова. Волгоград, 2006.
9. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. М., 2003.
10. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. Волгоград, 2006.

При подготовке к урокам возможно использование следующих Интернет-ресурсов:

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»
<http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;
4. Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
5. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
7. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>;
8. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>
9. Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
10. World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
11. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
12. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
13. Виртуальный музей Лувр <http://Louvre.historic.ru>
14. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
15. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
16. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>
17. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
18. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
19. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
20. Российская история в зеркале изобразительного искусства
http://www.sgu.ru/rus_hist/;
21. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>;
22. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>.

Дополнительную информацию по методике преподавания искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет: Google (<http://www.google.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>), а также общеобразовательные ресурсы:

1. <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета»;
2. <http://www.1september.ru/ru/index.htm> – объединение педагогических изданий «Первое сентября»;
3. <http://www.teleschool.ru> - телешкола - образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ;
4. <http://www.curator.ru> - сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании;
5. <http://www.ucheba.com>; - информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России;
6. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - дистанционные консультации по общеобразовательным предметам;
7. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей;
8. <http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник;
9. http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка;
10. <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс;
11. <http://www.prosv.ru> - Издательство «Просвещение».
12. <http://www.naukaran.ru> - Издательство «Наука»;

13. <http://www.piter.com> - Издательство «Питер»;
14. <http://www.ndce.ru/> - Электронный каталог учебных изданий;
15. <http://www.vlados.ru/> - Гуманитарный издательский центр Владос (Книжная лавка Университета РАО).