


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от « <u>23</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> № <u>  </u> )	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3» Е.В.Савостина 20 <u>18</u> 
--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литературное чтение  
КЛАСС 2, А" 2 Б", 2, В"  
ПРОГРАММА Кислякова Л.Ф., Байкина М.В.  
Автор, название  
Литературное чтение. Рабочие программы.  
УМК, школа России "М. «Прованс» 2014  
СОСТАВИТЕЛЬ Лямкова Е.В., Никсебайганко Н.Н.  
ФИО учителя  
Павленко И.И.

2018/2019 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмету «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки РФ  
Федеральный перечень учебников по учебному предмету «Литературное чтение» на 2015/2016 учебный год.
2. Примерная программа начального общего образования по литературному чтению («Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х ч. Ч.1. – 5-е издание, перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 400 с. – (Стандарты второго поколения),
3. авторской программы «Литературное чтение»- авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А. ( сборник рабочих программ « Школа России» - М.: Просвещение, 2014.).
4. Положение о рабочей программе МБОУ «Лицей №3».
5. Учебный план МБОУ «Лицей №3» на 2017/2018 учебный год.

Рабочая программа в полной мере обеспечивает содержание авторской программы. Изучение тем предусматривается в той же последовательности, в том же объеме, что и в авторской программе.

#### **Обоснование выбора УМК**

УМК « Школа России» разработан в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно – методического характера, обеспечивающими новое качество как учебно-методического комплекса в целом, так и значение каждого учебного предмета в отдельности. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребёнка, так и достижение положительных результатов в его обучении.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Общая характеристика учебного процесса**

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Программа предполагает **организацию проектной деятельности**, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Технологии обучения	-лично-ориентированные; -урвневой дифференциации; -сотрудничества; -проблемного обучения; -развивающего обучения; -информационно-коммуникативные;
Формы обучения	-индивидуальная; -групповая; -фронтальная; - урок - коллективная форма обучения
Методы обучения	-устного изложения знаний: рассказ, объяснение, беседа, метод иллюстрации демонстрации при устном изложении изучаемого материала.

	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, лабораторные работы.</li><li>- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, лабораторные занятия.</li><li>- методы проверки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), программированный контроль, тестирование.</li></ul>
--	--

#### **Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа**

В соответствии с авторской программой на изучение курса определено 136 часов (4 часа в неделю).

#### **Результаты изучения учебного предмета**

##### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **Содержание тем учебного предмета**

Вводный урок по курсу литературное чтение 1ч

Самое великое чудо на земле - 4ч

Устное народное творчество - 15ч

Люблю природу русскую. Осень. - 8ч

Русские писатели - 14ч

О братьях наших меньших - 12ч

Из детских журналов - 9ч.

Люблю природу русскую. Зима. - 9ч

Писатели детям - 17ч

Я и мои друзья. - 10ч

Люблю природу русскую. Весна. - 9ч

И в шутку и всерьез. - 14ч

Литература зарубежных стран. - 16ч

### **График проведения контрольно- измерительных работ**

Период обучения	Количество часов	Диагностический материал
1 четверть	36	Самостоятельная контрольная работа-1 Проверим себя и оценим достижения -2
2 четверть	28	Проверим себя и оценим достижения-2
3 четверть	40	Проверим себя и оценим достижения-3



4 четверть	32	Проверим себя и оценим достижения-2 Итоговая контрольная работа-1
Итого:	136 часов (4 часа в неделю)	

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

Программа	Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа, в 2 ч. М.: Просвещение, 2014. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В., Литературное чтение. Сборник рабочих программ «Школа России» . 1 – 4 классы - 2014.
Учебник	Литературное чтение. Учебник. 2класс..в2 ч. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2012. –Школа России.
Дидактические средства для учащихся	Климанова Л.Ф..Литературное чтение. Рабочая тетрадь. М.: Просвещение, 2015.
Методическая литература	Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г. Голованова М.В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 2 класс. М.: Просвещение, 2013

**Оценивание навыка чтения вслух во 2-х классах**

Способ чтения:

2 - класс - целыми словами и словосочетаниями;

Класс	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	
2	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные	Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста

				особенности героев	
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	

*Примечания.* Оценка «не справился» выставляется в том случае, если не сформировано более двух качеств навыка чтения.

Для проверки навыка чтения про себя подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

Итоговые отметки по литературному чтению выставляются по отметкам текущего контроля, в ходе которого проверяется:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;
- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой и т.д.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

#### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки (отметки)**

##### **Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

##### **Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

### **Чтение наизусть**

Оценка выставляется в классный журнал (в столбик) всем учащимся на следующем уроке.

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Выразительное чтение стихотворения**

#### **Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения;
2. Соблюдение пауз;
3. Правильный выбор темпа;
4. Соблюдение нужной интонации;
5. Безошибочное чтение.

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования;

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования;

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям;

**Оценка "2"** - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

### **Чтение по ролям**

#### **Требования к чтению по ролям:**

1. Своевременно начинать читать свои слова;
2. Подбирать правильную интонацию;
3. Читать безошибочно;
4. Читать выразительно.

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"**- пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"**- не может передать содержание прочитанного.

**Требования к объёму пересказанного текста (обязательный уровень)**

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
2 класс	40слов	50слов	55слов	60слов

Тематический поурочный план

Литературное чтение 2 класс (136 ч)

№ п/п	Тема урока	Содержание курса, изучаемые понятия	Характеристика видов деятельности учащихся	Контроль
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)</b>				
1	<b>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь</b>	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника	
<b>Самое великое чудо на свете (4 ч)</b>				
2	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</b> Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимую книгу и любимых героев. Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в	
3.	<b>Проект «О чём может рассказать школьная библиотека»</b>			

			библиотеке. Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно	
4	<p><b>Старинные и современные книги.</b> Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга»</p>	<p>Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>	<p>Составлять список прочитанных книг. Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге). Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Размышлять над прочитанным. Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить сходство и различия</p>	
5	<p><b>Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого.</b> Классификация высказываний. <b>Напутствие читателю Р. Сефа.</b> Выразительное чтение напутствия. Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.</p>			

		<p>Деление текста на части. Определение микротем.  Нахождение ключевых или опорных слов.  Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста</p>		
<b>Устное народное творчество (15 ч)</b>				
6	<p><b>Знакомство с названием раздела.</b>  <b>Прогнозирование содержания раздела.</b> Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества.</p>	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать, выражая настроение произведения. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей. Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. Находить слова, которые помогают пре я произведений устного народного творчества. Анализировать загадки.</p>	
7	<p><b>Пословицы и поговорки.</b></p>			
8	<p><b>Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.</b> Развитие речи: сочинение по пословице</p>			
9	<p><b>Русские народные песни.</b> Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.</p>			

10	<p><b>Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.</b> Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа</p>	<p>Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p>	<p>Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. Соотносить, пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками. Придумывать свои сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
11	<p><b>Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества.</b> Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.</p>	<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	
12	<p><b>Загадки — малые жанры устного народного творчества.</b> Распределение загадок по тематическим группам</p>	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p>	
13	<p><b>Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко».</b> Рассказывание сказки по рисункам.</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p>	
14	<p><b>Сказка «У страха глаза велики».</b> Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Развитие речи: обучение подробному пересказу с сохранением особенностей сказки</p>	<p>Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Монолог как форма речевого высказывания.</p>	
15	<p><b>Сказка «Лиса и тетерев»</b></p>	<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения)</p>	



16	<p>Чтение и анализ сказки. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Чтение по ролям. Чтение и анализ сказки. <b>Сказка Лиса и журавль.</b> Лиса – главная героиня русских народных сказок. Характеристика героев сказки. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом.</p>	<p>слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка</p>		
17	<p>Чтение и анализ сказки. Особенности бытовой сказки. Хитрость (ум) – основное качество героев русской народной бытовой сказки. <b>Сказка «Каша из топора»</b></p>			
18	<p><b>Особенности русской народной сказки «Гуси-лебеди»</b> структура сказки – начало действия, развитие действия, окончание действия. Рассказывание сказки по плану «Гуси-лебеди»</p>			
19	<p><b>Внеклассное чтение. Русские народные сказки.</b> Главные герои русских народных сказок. Выборочный пересказ</p>			

20	эпизодов сказки по заданию учителя. <b>Оценка достижений.</b>			
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>				
21	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</b> Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.	
22	Осень в лирическом произведении. <b>Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной».</b> Сравнение как средство создания образа. Выразительное чтение	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	Различать стихотворный и прозаический тексты. Сравнить их. Сравнить художественный и научно-познавательный тексты.	
23	Описание осени в произведении. <b>К. Бальмонт «Поспевает брусника...».</b> Приёмы заучивания наизусть	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.	
24	Осень в лирическом стихотворении. Картины осенней природы. <b>А. Плещеев «Осень наступила».</b> Словесное рисование	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания	Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного	

25	Осень в лирическом стихотворении. Рифма и ритм – основные средства создания стихотворного текста. <b>А. Фет «Ласточки пропали»</b>	прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	стихотворения с помощью красок. Любодатьза рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои слова; создавать с помощью слова собственные картины.	
26	Осень в поэтическом и прозаическом тексте. Сравнение прозаического и поэтического текста. <b>А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», С. Есенин «Закружилась листва золотая». М. Пришвин «Осеннее утро»</b>	Осознание диалога как вида речи. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. . Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение.	Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.	
27	Осень в стихотворном тексте. Создание графических рисунков. <b>В. Брюсов «Сухие листья» и И.Токмакова «Опустел скворечник»</b>	Определение целей создания этих видов текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).		
28	Художественный и научно-познавательный текст. Сравнение текстов. <b>В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы».</b> Проверим и оценим свои достижения. <b>Оценка достижений</b>			

**Русские писатели (14 ч)**

29	<b>Знакомство с названием</b>	Восприятие на слух звучащей речи.	Прогнозировать содержание раздела.	
----	-------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	--

	<p><b>раздела. Прогнозирование содержания раздела.</b>  <b>А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».</b>  Сказочные чудеса.</p>	<p>Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Участие в коллективном обсуждении.</p>	<p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить смысл пословицы со смыслом басни.</p>	
30	<p>Образ зимы в лирических произведениях.  Выразительное чтение лирических произведений.  <b>А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» «Вот север, тучи, нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя»</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.  Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.</p>	<p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).  Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.</p>	
31-33	<p><b>А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».</b>  Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке.  Характеристика героев произведения</p>	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	<p>Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p>	
34	<p>Особенности жанра басни.  Структура басни, модель басни. Использование приема словесного рисования. <b>И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»</b></p>	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление</p>	<p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.  Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.  Представлять картины природы.</p>	
35	<p>Особенности жанра басни.</p>	<p>Выявление</p>	<p>Представлять картины природы.</p>	

36	<p><b>И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей».</b> Характеристика героев басни. Нравственный смысл басен И. Крылова.</p> <p>Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы и главной мысли произведения.</p> <p><b>Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»</b></p>	<p>авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Особенности фольклорного текста. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство, слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание</p>	<p>Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам. Пользоваться тематической картотекой</p>	
37	<p>Развитие речи: обучение подробному пересказу.</p> <p><b>Л.Н. Толстой «Филиппок»</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p>	<p>Пользоваться тематической картотекой</p>	
38	<p>Главная мысль произведения. Устное сочинение по пословице «Правда всего дороже».</p> <p><b>Л. Толстой «Правда всего дороже»</b></p>	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.</p>		
39	<p><b>Л. Толстой «Котёнок».</b> Развитие речи: обучение подробному пересказу.</p>	<p>Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых или опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.</p>		
40	<p><b>Внеклассное чтение. Произведения русских писателей (Книги А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А Крылова).</b> Создание выставки книг на тему</p>	<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство, слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p>		
41	<p><b>Обобщение и проверка знаний</b></p>	<p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание</p>		

42	Резервный урок Проверим и оценим свои достижения. <b>Оценка достижений</b>	(пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование		
<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b>				
43	<b>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных. Н. Сладков «Они и мы», А. Шibaев «Кто кем становится»</b>	Восприятие на слух звучащей речи. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинаний Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	
44	Особенности юмористических произведений о животных. Выразительное чтение стихотворений. <b>Б. Заходер «Плачет киска в коридоре» и И. Пивоварова «Жила-была собака»</b>	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план.	
45	Герои стихотворного текста. Приемы создания характера героев. <b>В. Берестов «Кошкин щенок»</b>	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план.	
46-47	<b>М. Пришвин «Ребята и утята».</b> Развитие речи:	героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения, характеризовать их, выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант	

48	<p>обучение выборочному пересказу</p> <p>Приемы деления текста на части. Озаглавливание частей.</p> <p><b>Е. Чарушин «Страшный рассказ»</b></p>	<p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p> <p>установление причинно-следственных связей.</p> <p>Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение,</p>	<p>исправления допущенных ошибок.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Выбирать книги по темам и по авторам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой</p>	
49	<p><b>Б. Житков «Храбрый утёнок»</b></p>			
50	<p>Самостоятельная работа с текстом. Приемы создания вопросов к тексту.</p> <p><b>В. Бианки «Музыкант»</b></p>			
51	<p>Самостоятельная работа с текстом. Приемы иллюстрирования текста.</p> <p><b>В. Бианки «Сова»</b></p>			
52	<p><b>Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок</b></p>			
53	<p><b>Внеклассное чтение.</b></p> <p>Художественная и научно – познавательная литература. Создание каталога книг на тему <b>«О братьях наших меньших»</b></p>			

54	<p><b>Проверим и оценим свои достижения. Оценка достижений</b></p>	<p>художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.</p>		
----	--	--	--	--

**Из детских журналов (9 ч)**

55	<p><b>Знакомство с названием раздела.</b> Обучение составлению вопросов. <b>Проект «Мой любимый детский журнал»</b></p>	<p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, Сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.</p>	
56	<p>Организация работы в группе. Подготовка в группе к выразительному чтению. Работа с рубриками журнала: в каком разделе прочитаем произведения. <b>Д. Хармс «Игра»</b> <b>Д. Хармс «Вы знаете?»</b></p>	<p>Установка на темп чтения, позволяющий учащемуся осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p>	<p>Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи</p>	
57	<p>Организация работы в группе. Подготовка в группе к выразительному чтению. Работа с</p>	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p>	<p>в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме.</p>	



58	<p>рубриками журнала: в каком разделе читаем произведения. <b>Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи»</b></p> <p>Приемы использования коллективного и индивидуального чтения. Разыгрывание стихотворений. Подбор стихотворений – игр других авторов по оглавлению учебника или в других книгах. <b>Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Владимиров «Чудаки»</b></p>	<p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p> <p>Особенности диалогического общения.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.</p> <p>Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p>	<p>Участвовать в работе пары и группы.</p> <p>Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.</p> <p>Создавать собственный журнал, придумывать его оформление.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p> <p>Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.</p> <p>Писать(составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Оценивать свои достижения.</p>	
59	<p>Самостоятельное чтение. Придумывание рубрик детских журналов. Подбор текстов в соответствии с рубрикой. <b>А. Введенский «Учёный Петя», А. Введенский «Лошадка»</b></p>	<p>Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</p> <p>Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.</p> <p>Подробный пересказ текста.</p>		
60	<p><b>Внеклассное чтение. Знакомство с детскими журналами: «Мурзилка», «Автобус», «Юный натуралист», «Муравейник», «Филя», «Миша» и другие (по выбору учителя).</b> Работа в группе по плану с одним из детских</p>	<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,</p>		

61-62	<b>Проект: «Мой любимый детский журнал»</b>	рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.		
63	<b>Проверим и оценим свои достижения. Оценка достижений</b>			

**Люблю природу русскую. Зима (9 ч)**

64	<b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. <b>Зимние загадки.</b> Соотнесение загадки с отгадкой	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему. Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	
65	Образ снега в лирических произведениях. Слово как средство создания образа. <b>И. Бунин. «Первый снег».</b> <b>«Зимним холодом пахнуло...»</b>	Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	Подбирать музыкальное сопровождение к текстам, придумывать свою музыку. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть. Понимать особенности были и сказочного	
66	Сравнение стихотворений Бунина и Бальмонта. Отбор слов для создания картины. <b>К. Бальмонт «Снежинка» (в сокращении)</b>			
67	Создание картины встречи зимы. Отбор слов для создания картины. Графическое иллюстрирование. <b>Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»</b>			

68	<p>Создание образа зимы в произведении. Использование сравнений, эпитетов, олицетворений. <b>Ф. Тютчев «Чародейкою зимою околдован лес стоит»</b></p>	<p>Общее представление о разных видах текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифм</p>	<p>текста. Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>	
69	<p>Картины зимы в произведениях С. Есенина. Иллюстрирование стихотворений. <b>С. Есенин «Поёт зима – аукает» «Берёза»</b></p>			
70	<p>Особенности жанра сказки. Герои сказки. Сравнение отрицательного и положительного героя. <b>Русская народная сказка «Два Мороза»</b></p>			
71	<p><b>С. Михалков «Новогодняя быль».</b> Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p>			
72	<p>Отбор стихотворных текстов для новогоднего праздника. Подготовка выразительного чтения. <b>А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз».</b> Проверим и оценим свои достижения</p>			

<b>Писатели — детям (17 ч)</b>				
73	<b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. <b>К. Чуковский «Путаница»</b>	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	
74	Использование ритма и рифмы в стихотворном тексте. Подготовка выразительного чтения. <b>К. Чуковский «Радость»</b>	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.	
75	Особенности стихотворного сказочного текста. Определение главной мысли произведения. <b>К. Чуковский «Федорино горе»</b>	Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова-антонимы.	
76	Настроение стихотворения. <b>К. Чуковский «Федорино горе».</b> Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.	
77	<b>С.Я. Маршак.</b> Герои произведений С. Маршака. Составление характеристик героев на основе отбора слов из стихотворения. <b>«Кот и лодыри»</b>	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Планировать возможный вариант	

78	Подготовка выразительного чтения. <b>С.В. Михалков</b> «Мой секрет»	слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.	исправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.
79	Самостоятельная разметка стихотворного текста к выразительному чтению. Чтение в группе. <b>В. Михалков</b> «Сила воли»	Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	
80	Особенности жанра рассказа в стихах. Герои рассказа в стихах. Отбор слов для характеристики героев. <b>С.В. Михалков</b> «Мой щенок»	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	
81	Подготовка к выразительному чтению. <b>А.Л. Барто.</b> Стихи для детей. Стихотворение «Верёвочка»	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	
82	Иллюстрирование стихотворного текста. Отбор слов для создания словесных и графических рисунков. <b>А.Л. Барто</b> «Верёвочка», «Мы не заметили жука»	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.	
83	Знакомство со сборником стихотворений А. Барто. Анализ названий стихотворений.		

84	<p>Придумывание своих заголовков. <b>А. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа»</b></p> <p>Деление текста на части. Озаглавливание частей текста. Подготовка к подробному пересказу. <b>Н.Н. Носов «Затейники»</b></p>			
85-86	<p><b>Н.Н. Носов «Живая шляпа».</b> Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p>			
87	<p>Приемы создания картинного плана. Подробный и выборочный пересказ на основе картинного плана. <b>Н.Н. Носов «На горке»</b></p>			
88	<p><b>Внеклассное чтение. Произведения русских писателей.</b> Группировка книг в соответствии с жанром, темой.</p>			
89	<p><b>Проверим и оценим свои достижения. Оценка достижений</b></p>			
<b>Я и мои друзья (10 ч)</b>				
90	<p><b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела.</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на</p>	

91	<p><b>В. Берестов «За игрой»</b></p> <p>Герой лирического стихотворения. <b>В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».</b> Обсуждение проблемы в группе: можно или нельзя обижаться на друзей.</p>	<p>произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их когов с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>	<p>чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение. Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему</p>	
92	<p>Обсуждение проблемы: кого можно назвать настоящим другом. <b>В. Лунин «Я и Вовка».</b> Герои стихотворения</p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их когов с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>	<p>Объяснять нравственный смысл рассказов. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему</p>	
93	<p>Самостоятельное чтение. Использование приемов выборочного чтения для решения проблемы: кто такие настоящие друзья. Герои рассказа и их характеристика. <b>Н. Булгаков «Анна, не грусти!»</b></p>	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их когов с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>	<p>Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему</p>	
94	<p>Подготовка к подробному пересказу. <b>Ю. Ермолаев «Два пирожных»</b></p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>	<p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему</p>	
95	<p><b>В. Осеева «Волшебное слово».</b> Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p>	<p>Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>		
96	<p>Анализ названия рассказа. Устное сочинение: что</p>	<p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:</p>		

97	можно назвать «хорошим». <b>В. Осева «Хорошее».</b> Определение главной мысли произведения.  Анализ названия рассказов. Составление вопросов со словом «Почему». Антиципация содержания произведения. <b>В. Осева «Почему?».</b> Составление вопросов по произведению	установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения.		
98	<b>Внеклассное чтение. Произведения о дружбе и друзьях.</b> Составление каталога книг в соответствии с темой	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование		
99	<b>Проверим себя и оценим свои достижения.</b>			

**Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

100	<b>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки.</b> Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова.	
101	Зима и весна в лирическом произведении. Использование олицетворений для описания зимы и весны. <b>Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»</b>	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы.	



102	Подготовка к выразительному чтению стихотворений. <b>А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка»</b>	<p>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p>	<p>Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.</p> <p>Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.</p>	
103	Приемы заучивания стихотворений наизусть. <b>А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот»</b>	<p>Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p>	<p>Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p>	
104	Настроение стихотворений. Отбор языковых средств для развития чувства. <b>И. Бунин «Матери»</b>	<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	<p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Контролировать и оценивать своё чтение.</p> <p>Участвовать в подготовке проекта.</p>	
105	Создание словесных картин. Отбор языковых средств для создания картины. <b>А. Плещеев «В бурю»</b>	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных, их сравнение.</p> <p>Определение целей создания этих видов текста.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях:</p>		
106	Иллюстрирование стихотворения. <b>Е. Благинина «Посидим в тишине»</b>	<p>художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p>		
107	<b>Э. Мошковская «Я маму мою обидел»</b>			
108	<b>С. Васильев «Белая берёза»</b> Проект «Создание газеты: «9 мая – День»			

	<b>Победы»</b> <b>«Подготовка экскурсии к памятнику славы»</b>			
<b>И в шутку и всерьёз (14 ч)</b>				
109	<b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. <b>Б. Заходер. «Товарищам детям».</b> Создание обращения к взрослым	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.	Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения.
110	Обсуждение проблемы: что красивее всего. <b>Б. Заходер «Что красивей всего»</b>	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали.	Анализировать заголовок произведения. Сравнить героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.
111	Переводная литература для детей. Создание комического эффекта в песенках Винни-Пуха. Выразительное чтение песенок на основе ритма. <b>Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»</b>	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.	Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них.
112-113	Особенности юмористических произведений. Чебурашка – герой юмористического произведения. <b>Э. Успенский «Чебурашка»</b> (из повести «Крокодил Гена и его друзья»). Развитие речи: обучение подробному пересказу по	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных	Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать, собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок

114	<p>коллективно составленному плану</p> <p>Юмористические произведения в стихах. Э. <b>Успенский «Если был бы я девчонкой»</b>. Создание устного сочинения на тему: «Если был бы я девчонкой.. (мальчишкой)..»</p>	<p>средств данного текста.</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.</p> <p>Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Осознание диалога как вида речи.</p>		
115	<p>Подготовка к выразительному чтению. Э. <b>Успенский «Над нашей квартирой», «Память»</b></p>	<p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного</p>		
116	<p>Подготовка к выразительному чтению. В. <b>Берестов «Знакомый»</b></p>	<p>словарного запаса.</p> <p>Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных</p>		
117	<p>Подготовка к выразительному чтению В. <b>Берестов «Путешественники», «Кисточка»</b></p>	<p>связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет,</p>		
118	<p>Анализ заголовка. Заголовок- «входная дверь» в текст. <b>И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»</b></p>	<p>речь, поступки, мысли.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p>		
119	<p>Особенности юмористического произведения. Инсценирование произведения. <b>Г. Остер</b></p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям,</p>		

120	<p><b>«Будем знакомы»</b></p> <p>Особенности юмористических произведений. Создание комического эффекта. <b>В. Драгунский «Тайное становится явным»</b></p>	инсценирование, драматизация; устное словесное рисование.		
121	<p><b>Внеклассное чтение. Юмористические произведения для детей.</b></p> <p>Отбор книг для чтения в соответствии со своими читательскими предпочтениями</p>			
122	<p><b>Проверим и оценим свои достижения. Оценка достижений</b></p>			

**Литература зарубежных стран (18 ч)**

123	<p><b>Знакомство с названием раздела.</b> Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Развитие речи: восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям</p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок,</p>	
124	<p>Особенности переводной литературы для детей. Отбор слов и выражений, используемых в</p>			

125	<p>американской народной песенке. Выразительное чтение. <b>Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»</b></p> <p><b>Английские народные песни «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака).</b> Сравнение разных переводов</p>	<p>выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>	<p>находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Участвовать в подготовке и презентации проект</p> <p>Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта</p>	
126	<p>Иллюстрирование песенок. Отбор слов для иллюстрирования. <b>Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»</b></p>	<p>Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>	<p>находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Участвовать в подготовке и презентации проект</p> <p>Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта</p>	
127-129	<p><b>Ш. Перро «Кот в сапогах».</b> Развитие речи: обучение выборочному пересказу</p>	<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>	<p>находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Участвовать в подготовке и презентации проект</p> <p>Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта</p>	
130-131	<p>Особенности жанра пьесы. Подготовка к инсценированию произведения. Инсценирование произведения. <b>Е. Шварц сказка-пьеса «Красная шапочка»</b></p>	<p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Прозаическая и стихотворная речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.</p>	<p>находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнить сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности. Участвовать в подготовке и презентации проект</p> <p>Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей. Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в подготовке и презентации проекта</p>	

132-133	Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Сравнение с героями русской сказки. <b>Г. Андерсен «Принцесса на горошине»</b>			
134-135	Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. <b>Э. Хогарт «Мафин и паук»</b>			
136	<b>Проверим себя и оценим свои достижения. Оценка достижений.</b>			