

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Лицей №3»  
(протокол от «23» августа, 2018 № 1)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лицей №3»  
Е.В.Савостина  
«23» августа 2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ изобразительное искусство  
КЛАСС 3, Б

ПРОГРАММА Кенжова Т.И. Изобразительное искусство: Программа 1-4 классы УМК "Гармония", 2013г.  
Автор, название

СОСТАВИТЕЛЬ Нурисветлана П.П.  
ФИО учителя

2018/2019 учебный год

## Изобразительное Искусство

### УМК «Гармония»

#### 3 класс

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1./Москва «Просвещение» 2011/; авторской программы Копцевой Т.А. «Изобразительное искусство 1-4 классы» (издательство: «Ассоциация XXI век» 2013), утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

#### **Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству.**

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи:**

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства);

- формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрастном уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

**Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа**

В соответствии с авторской программой на изучение курса определено 34 часа (1 час в неделю)

Согласно базисному учебному плану МБОУ «Лицей №3» в 3-м классе на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется **34 часа (1 час в неделю)**.

**1. Обеспечение предмета**

Авторы	Название	Издательство	Год издания
--------	----------	--------------	-------------

УМК «Гармония»			
Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В.	«Изобразительное искусство» учебник для 3 класса	«Ассоциация XXI»	2013

## 2. Методические пособия для учителя

1. Копцева Т.А. программа по изобразительному искусству. 1-4 классы.: «Ассоциация XXI», 2013.
2. Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику 3 класса общеобразовательных учреждений/ Т. А. Копцева.- Смоленск: Ассоциация XXI, 2014.- 176с.

### Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: **личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного я

## Содержание предмета.

Содержательные модули	Знания	Умения	Возможное расширение.
Художник и мир природы	Рисунок, живопись, скульптура, дизайн, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;</li> <li>– различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;</li> <li>– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.</li> </ul> <p>Владеть навыком работы с</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;</li> <li>– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);</li> <li>– скульптурными материалами (пластилин или глина);</li> <li>– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;</i></li> <li>– <i>понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;</i></li> </ul>
	<b>Композиция:</b> знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении	– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного ис-	- <i>основные пропорции животных и человека, форму и конст-</i>





<p><b>Художник и мир искусств</b></p>	<p>дарственных праздников, как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества</p>	<p>пользовать его в своей работе.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий».</p> <p>Художественно <b>конструировать и оформлять</b> помещения и парки.</p> <p><b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества.</p> <p><b>Анализировать и создавать</b> образ персонажей, пробуждающих лучшие качества человека: доброту, сострадание, героизм, заботу, бескорыстие.</p> <p>Знакомиться с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях.</p>	
---------------------------------------	--	--	--

**На уроках изобразительного искусства применяются различные технологии обучения:**

- проблемное обучение (учащиеся приходят к необходимому утверждению или выводу при решении проблемной задачи);
- дифференцированное обучение (при изучении, закреплении, проверке материала, учащимся предлагаются разноуровневые задания);
- опережающее обучение (учащиеся сообщают сведения из разделов, изучающихся позже);
- лично - ориентированное обучение (отбор учебного материала с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей учащихся, их общего развития и подготовки),
- проектного обучения,
- ИКТ.

### **Методы и формы обучения:**

Методы:

1. словесные (беседа, сообщение)
2. наглядные
3. практические
4. проблемно-поисковый
5. метод самостоятельной работы
6. метод стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций)
7. методы контроля и самоконтроля

Формы:

- а) учебный диалог
- б) коллективное составление плана предстоящей деятельности
- в) самостоятельная организация деятельности
- г) работа в паре
- д) конструирование и моделирование
- е) применение мультимедийного материала
- ж) проектная деятельность
- з) исследовательская деятельность

### **Нормы оценки знаний, умений учащихся по изобразительному искусству**

#### **Оценка «5»:**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. 36

**Оценка «4»:**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»:**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изображении изученного материала.

**Оценка «2»:** · учащийся допускает грубые ошибки в работе;

- не справляется с поставленной целью урока.

Тематический поурочный план

Изобразительное искусство 3 класс, 34 ч, УМК «Гармония»

Тема: ПРИРОДА И ХУДОЖНИК ДРЕВНЕГО МИРА

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
<p><b>Художник и мир природы (9 ч)</b></p> <p>1.Творческая папка</p>	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования -</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Пользоваться словарём с. 173-174.</p>

	<p>визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>		
<p>2. Радуга-дуга</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому.</p> <p><b>Использовать</b> композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> разные оттенки цвета в тех-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-</p>

		нике акварели по-сырому. <b>Оценивать</b> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения
3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»)</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность скульптуры (с.5. учебника) с «развевающимися от ветра складками одежды».</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими.</p> <p><b>Различать</b> основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>

		сверстников.	
4. Пустыни и оазисы	<p>Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.</p> <p>Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.</p> <p>Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность необычных природных форм.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам.</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию, используя выразительные возможности теплого и холодного колорита.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
5. Кактусы-гиганты	<p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность природных форм кактусов.</p> <p><b>Использовать</b> сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказы-</p>



	<p>(с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>ким и низким объектам.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>вать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
<p>6. Натюрморт в живописи</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника. Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23).</p> <p>Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.</p> <p>Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26).</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p>	<p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную контрастную или нюансную композицию.</p> <p><b>Вычленять</b> своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Отличать</b> выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного ис-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участ-</p>

	<p><i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>куства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p><b>Знать</b> основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p>	<p>воваться в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
7. Орнамент – стиль эпохи	<p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о национальных орнаментах.</p> <p><b>Знать</b> выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную декоративную композицию, выразить через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><b>Отличать</b> произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
8. Витражная	<p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с</p>	<p><b>Различать</b> основные виды изобрази-</p>	<p>Познавательные: прояв-</p>

роза	<p>выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p> <p>Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи.</p> <p>Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника).</p> <p>Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>тельного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества витража и умение автора выразить свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p>	<p>лять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
9. Чудо-дерево	<p>Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p>Закрепляют знания о выразительных средствах</p>	<p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Выражать</b> замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p> <p>Играют в художественное лото</p>	<p>своего рисунка и работ сверстников.</p> <p><b>Уметь</b> играть в «Художественное лото».</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.</p>
--	--	--	---

<p><b>Художник и мир животных (9 ч)</b></p> <p>10. (1).Образы животных в мифах и сказках</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника.</p> <p>Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p>	<p><b>Оценивать</b> необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p><b>Проявлять смекалку</b> при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте. <b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p>11.(2). Собака – верный друг</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и от-</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её со-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказыва-</p>

	<p>веть?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46 учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>держанию.</p> <p><b>Использовать</b> средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>вать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
12 (3). Полёт птиц	<p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.</p> <p>Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p>	<p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её держанию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> ритмическое расположение</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальные</p>

	<p><i>Творческое задание:</i> создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>	<p>птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p><b>Выражают</b> отношение к черно-белому силуэтному рисунку.</p> <p><b>Придумывают</b> оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>нальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>
<p>13 (4.) Образ лошади в изобразительном искусстве</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по воцаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по воцаной бумаге.</p> <p>Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному (с.52-53 учебника).</p>	<p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

	<p><i>Творческое задание:</i> выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p>		<p>Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>
14 (5). Медный всадник	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).</p> <p>Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).</p> <p>Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально (с. 168 учебника) или коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам.</p> <p><b>Использовать</b> объем и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять импатийную способность, участвовать</p>



			в игровых ситуациях.
15 (6.) «Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p>Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
16 (7). «Божья коровка, улети на небо...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древ-</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков».</p> <p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к</p>

	<p>нем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коробки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения - произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коробки или др.</p>	<p>отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Отличать</b> произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p>проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>
<p>17 (8).Фантастические существа</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализируют образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
18 (9). Новогодняя игрушка	<p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности елочных игрушек.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p><b>Уметь</b> выразить своё отношение к Новому году через цветное оформление ёлочной игрушки.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p>ёлочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>		<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p><b>Художник и мир человека</b> (9 ч) 19 (1).Галерея детского изобразительного творчества</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Глядя на разворот (с.70-71), учебника, выделяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника).</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p><b>Придумывать</b> вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p><b>Работать</b> над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>

<p>20 (2). Портрет в скульптуре</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объем, пластика.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).</p> <p>Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к скульптурным образам.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
<p>21 (3). Великаны и лилипуты</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84 учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную твор-</p>

	<p>величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой – маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников</p>	<p>ческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
22 (4). Женский профиль	<p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника).</p> <p>Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к профильному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическим художественными материалами для передачи замысла.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать</p>

	<p>«Полезный совет» (с.88).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>вать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
23 (5). Мужской профиль	<p>Знакомятся с содержанием с. 90-92 учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль.</p> <p>Анализируют портретные образы (с. 90, 91 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.91 учебника).</p> <p>Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет» (с.92).</p> <p>Вспоминают основные пропорции лица человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают мужской с натуры или по представлению.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Различают</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным</p>

			критериям.
24(6).Архитектурные постройки: крепостные стены; Золотое кольцо России	<p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).</p> <p>Вычленяют приёмы изображения печатным</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы печати для достижения изобразительного</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать</p>



	<p>способом: при помощи штампов.</p> <p>Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>	<p>замысла.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Выделяют</b> архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
	<p>Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.</p> <p>Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.</p> <p>Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загораживания, пер-</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура. живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Отличать</b> специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи за-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участ-</p>

	<p>вый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p>	<p>мысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>воват в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>25 (7). Народная игрушка</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов.</p> <p>Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблю-</p>

			дать правила общения.
26 (8). Не-обычная чаша	<p>Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 107 учебника).</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p><b>Учитывать</b> выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Использовать</b> симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
27 (9). Знаменитые скульптуры	<p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане</p>	<p><b>Осознавать</b> роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному сол-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную твор-</p>

	<p>в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.</p>	<p>дату.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>ческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
<p><b>Художник и мир искусств</b> (7 ч)</p>	<p>Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космо-</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный ин-</p>

<p>28 (1). Фантастическое рядом – музей космонавтики</p>	<p>навтики разных городов России.</p> <p>Анализируют произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зеленая планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p>	<p><b>Знать</b> жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p><b>Иметь представление</b> об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>29(2.) В мире книг</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>

	<p>можно догадаться о содержании книги.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой композицией.</p> <p>Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>	<p>имени или фамилии.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словесном образе своего характера.</p> <p><b>Использовать</b> шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p><b>Вычленять</b> основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буква и др.</p>	<p>оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
30 (3). В мире музыки	Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени	<b>Участвовать</b> в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального театра име-	Познавательные: проявлять учебно-

	<p>Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).</p> <p>Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).</p> <p>Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>	<p>ни Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись (с. 127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).</p> <p><b>Использовать</b> приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>
--	--	---	---

<p>31 (4). Театр масок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних времен существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарардов и символическом значении маскарардных и ритуальных масок.</p> <p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарардные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p> <p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают характерную маску, используя любой художественный и подручный материал.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы с подручными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174)</p>
----------------------------	---	--	--



			учебника).
32 (5). Танцы народов мира	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского рисунка (с. 138, 139, цветная графика).</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Уметь</b> передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу-</p>

			<p>шать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p>
33 (б). Афины – город-музей	<p>Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том, что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу вырази-</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины.</p> <p><b>Знать</b> основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я люблю Парфеноном, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диало-</p>

	<p>тельности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>		<p>ге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p>
<p>34 (7). Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина; Лувр</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей ра-</p>

<p>Итого:34 ч</p>	<p>имени А.С.Пушкина».</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>	<p>своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>боты.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>
-------------------	--	---	--