

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от «23» августа 2018 №1)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3» Е.В.Савостина «23» августа 2018
--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ технология

КЛАСС 3 «Б»

ПРОГРАММА Монахова Н.Н. Технология: предметная программа 1-4 классы УМК «Гармония» 2013г.  
Автор, название

СОСТАВИТЕЛЬ Курасова Н.Н.  
ФИО учителя

2018/2019 учебный год

**Технология**  
**УМК «Гармония»**

**3 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии в 3 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях с учётом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования, базисного учебного плана 2009 года, авторской программы: Программа по технологии Н. М. Конышевой. Сборник программ к УМК «Гармония», изд-во «Ассоциация XXI век» Смоленск, 2013 г.

по учебнику «Технология» автор Н. М. Конышева УМК «Гармония» 2012 год, рабочей тетради в 2-х частях автор Н. М. Конышева, издательство «Ассоциация 21 век», 2014.

**Основная цель изучения данного предмета** заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о

ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется **рядом принципов.**

В качестве специфической содержательной и методической базы курса в данной программе предлагается формирование у младших школьников основ дизайнерского образования, однако это не означает нового вида специализации или профориентации учащихся. Как известно, дизайн – это вид человеческой деятельности, направленной на создание удобной и красивой предметной среды. Каждый человек, независимо от образа жизни и профессии, является «пользователем» этой среды, поскольку проводит в ней большую часть жизни. В процессе пользования осуществляется и воздействие на среду, и оно может быть более или менее адекватным. Следовательно, современным школьникам необходимо получить образование в данной части.

Поскольку на уроках ручного труда ученики обычно создают вещи для практического применения, наиболее целесообразно использовать именно эти уроки как образовательную платформу для осмысления мира вещей, или предметной среды. При этом ни в коей мере не имеется в виду вооружение школьников специфическими дизайнерскими знаниями, а тем более заучиванию специальной терминологии и освоение соответствующих узкоспециальных видов деятельности. Программа предусматривает лишь формирование правильных представлений о смысле и красоте вещей и о самых общих правилах и требованиях, которые мы к ним предъявляем и которые следует учитывать при их производстве и использовании.

Приобщаясь к разработке удобных и красивых вещей, школьники учатся думать о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой, о том, что мир вещей неразрывно связан с человеком, а потому вещи несут информацию о нем (социальную, психологическую, историческую); о том, что не человек существует для вещей, а вещи для человека и т.п. Таким образом. Данный учебный курс объективно имеет безусловную **мировоззренческую, духовно-нравственную направленность**.

Кроме того, предлагаемый курс является **комплексным и интеграционным** в самом глубоком смысле; он включает как рационально-логические, так и эмоционально-художественные компоненты образования: ведь каждая вещь продумывается с точки зрения рациональности конструкции и с точки зрения внешней выразительности.

Более интенсивное развивающее воздействие курса «Художественно-конструкторская деятельность» обеспечивается также тем, что он разработан с учетом современных научных данных о роли **предметной преобразующей деятельности** в развитии личности.

Курс построен таким образом, чтобы практическая деятельность учеников не была изолирована от умственной. Именно практическая деятельность позволяет «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными.

**Методической основой** организации деятельности детей на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный). В соответствии с этим программа ориентируется на **систематическую проектно-конструкторскую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и механического овладения приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приемов и технологий.

Репродуктивная деятельность учащихся на уроках, безусловно, будет занимать значительное место, но лишь в той мере и до тех пор, пока она не обеспечит надежное овладение приемами практической деятельности.

Что касается проектной деятельности, то при дизайнерском подходе она составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания.

Таким образом, с учетом главной концепции по-новому выглядят и **основные задачи курса**.

1. Духовно-эмоциональное обогащение личности:

а) формирование представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

б) воспитание уважительного отношения к человеку-творцу;

в) формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений.

2. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.

3. Развитие психических познавательных процессов и приемов познавательной деятельности.

4. Расширение кругозора.

5. Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от класса к классу и при этом раскрываются многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей.

Графически структуру программы можно отразить следующим образом:

Класс	Специальное предметно-практическое содержание курса							Социально-исторические и нравственно-эстетическое содержание курса
3 класс	Ф О Р М А	Л И Н И Я	Ц В Е Н Т О Р И Я	К О Н С Т Р У К Ц И Я	К О М П О Ц И Я	М А Т Е М А Т И К А	И Н Т Е Л Л И Ч Е С Т В Е Н Н О С Т Р У К Т У Р А	<p><b>УМЕЛЫЕ РУКИ:</b> представление о прекрасном в обыденных явлениях природы и жизни; многообразие форм и цвета в окружающей действительности; радость познания и созидания (учусь смотреть и видеть, учу руки быть послушными и умными).</p> <p><b>В ПРИРОДЕ, В ЖИЗНИ И В МАСТЕРСКОЙ:</b> основные идеи взаимосвязи Человека, Вещи и Природы и пути их познания; основы декоративно-художественного отражения мира (учусь наблюдать, размышлять и действовать).</p> <p><b>НАШ РУКОТВОРНЫЙ МИР (ОТ МИРА ПРИРОДЫ К МИРУ ВЕЩЕЙ):</b> природа как источник инженерных и художественных идей; основные принципы и правила дизайна (осваиваю основные правила создания красивой вещи и мира вещей).</p> <p><b>СЕКРЕТЫ МАСТЕРОВ:</b> мир вещей как источник историко-культурной информации; традиции и их роль в жизни и в искусстве; традиционные ремесла и приемы работы как возможность приобщения к человеческой культуре (постигаю мастерство как способ выражения духовной культуры).</p>

**Основная проблема программы третьего класса – «Человек – Предмет – Среда».** Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.**

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных объектов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

**Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – стиль проектируемых вещей и их стилевое единство.** Проблема неразрывной связи предмета со средой становится объектом специального осмысления.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение. В связи с этим данный учебный предмет, построенный на основе интеграции интеллектуальной и практической деятельности, составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал третьего года обучения имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический)

аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

**Методической основой** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике 3 класса предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на **системную проектно-творческую деятельность** учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

### **Планируемые Метапредметные результаты освоения программы по технологии (АВТ. Н. М. Конышевой)**

#### ***Регулятивные:***

- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов:

учебнике, дидактическом материале и пр.;

#### ***Познавательные:***

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять

способы

Соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения

соответствующую

речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

**Коммуникативные:**

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное)

у разных

народов и их отражении в предметном мире;

- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;



- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

### **Распределение учебных часов в году**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. По программе Н. М. Коньшевой предложен вариант планирования по темам на 1 час в неделю (34 часа в год) .

### **Тематическое планирование учебного материала интегрированного курса «ТЕХНОГОЛИЯ» в 3 классе**

1. Формы и образы природы – образец для мастера – 10 час
2. Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия – 7 час
3. Красота и уют нашего дома. Гармония стиля - 10час
4. От мира природы – к миру вещей – 4 час
5. Подготовка и выполнение проекта – 3 часа

### **На уроках технологии в 3 классе для достижения хорошего качества знаний применяются различные технологии обучения:**

- проблемное обучение (учащиеся приходят к необходимому утверждению или выводу при решении проблемной задачи);
- дифференцированное обучение (при изучении, закреплении, проверке материала, учащимся предлагаются разноуровневые задания);
- опережающее обучение (учащиеся сообщают сведения из разделов, изучающихся позже);
- лично - ориентированное обучение (отбор учебного материала с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей учащихся, их общего развития и подготовки),
- проектного обучения,

- ИКТ.

### **Методы и формы обучения:**

Методы:

1. словесные (беседа, сообщение)
2. наглядные
3. практические
4. проблемно-поисковый
5. метод самостоятельной работы
6. метод стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций)
7. методы контроля и самоконтроля

Формы:

- а) учебный диалог
- б) коллективное составление плана предстоящей деятельности
- в) самостоятельная организация деятельности
- г) работа в паре
- д) конструирование и моделирование
- е) применение мультимедийного материала

ж) проектная деятельность

з) исследовательская деятельность

### **Нормы оценки результативности деятельности по технологии в 3 классах**

Оценки выставляются со 2 класса за выполнение изделия в целом, за отдельные назвать материалы и инструменты, определить их назначение, назвать правила безопасной работы с технологические операции; за умение составлять план работы, поставить опыт, определить свойства материалов, правильно ними; за умение различать семена цветочно-декоративных и овощных растений, за выращивание растений и уход за ними.

#### **1. Выполнение изделия в целом.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

**Оценка «3»** выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

За проявленную самостоятельность и творческие выполненную работу оценку можно повысить на один балл или оценить это дополнительной отметкой.

Изделие с нарушением, конструкции, не отвечающей его назначению, не оценивается, оно подлежит исправлению, переделке.

За готовое изделие во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся. (Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определенного количества уроков или как итоговый урок по видам труда).

#### **2. Отдельные технологические операции.**

**Оценка «5»** выставляется за точность выполнения различных видов разметки, раскроя материалов; правильность сгибания; выполнение равномерных стежков; точность выполнения изделия из деталей конструктора соответственно образцу или рисунку; безошибочное распознавание крупных семян овощных и цветочно-декоративных растений, правильный уход за комнатными растениями без напоминания взрослых; экономное и рациональное использование материалов. самостоятельно составлять план после коллективного анализа конструкции изделия (III класс); умение продемонстрировать изделие в объяснении III - классы.

**Оценка «4»** выставляется, если ученик при разметке допустил неточность (до 3мм), при раскрое - отклонение от линии разметки на 1 мм, нерационально использовал материал; порядок на рабочем месте соблюдал после напоминания учителя; при распознавании 4-5 видов семян допустил не более 1 ошибки; составил план работы вместе с учителем III класс. **Оценка «3»** выставляется, если ученик при разметке допустил неточность:

От 2 мм до 5 мм в III классе,

- неэкономно использовал материал, нерационально использовал материал и инструменты (III класс), соблюдал порядок на рабочем месте только с напоминанием учителя;

- при распознавании семян, всходов допустил 2-3 ошибки; при работе с деталями конструктора, слабо закрутил гайки, не использовал контргайку; при составлении плана работы по наводящим вопросам учителя допустил 3 логические ошибки (II класс), при составлении плана работы вместе с учителем допустил 3 логические ошибки III класс.

Для объективности оценки знаний и умений учащихся необходимо вести учёт усвоения программных требований каждым ребёнком. Оценка может быть объективной в том случае, если учитель планирует опрос и наблюдения за учащимися. В плане урока он записывает фамилии 3-4 учеников, за которыми будет наблюдать, как они соблюдают порядок на рабочем месте в течение всего урока, 3-4 учеников, у которых проверит умения точно размечать детали на материале, у 3-4 учеников, - умения правильно и точно резать по линиям разметки, у следующих 3-4 учеников - умения аккуратно работать с клеем, выполнять стежки или работать, соблюдая правила безопасной работы с инструментами на уроках технического или сельскохозяйственного труда.

Если ученик плохо справляется с тем заданием, которое проверяет учитель, то учитель обязан заново показать ребёнку, как правильно выполнить работу. В этом случае оценка ставится через несколько уроков. Так осуществляется индивидуальная работа с учащимися на уроке.

Таким образом, за урок учитель выставляет несколько оценок, но все они будут выставлены за определённые знания и умения.

### **Требования к уровню образованности (3 класс)**

#### **К концу третьего года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- что мир природы первичен по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- что в создании предметного мира человек многое заимствовал из природных конструкций, но очень многое еще осталось не раскрытым;
  - что при изготовлении бытовых вещей на основе природных форм эти формы должны быть переработаны и изменены в соответствии с новой функцией – иначе впечатление о вещи будет нехудожественным и неприятным;
  - что вещи, окружающие человека, обладают определенным «характером» и «настроением», которое выражается в их форме и отделке;
  - что выбор вещей определяется стилем (каждая вещь должна соответствовать общей обстановке);

- что с помощью циркуля можно выполнить точные построения геометрических форм;
- что такое силуэтное изображение; что такое эстамп.

**иметь представление:**

- чем точнее человеку удастся использовать в конструкции создаваемых им вещей идеи, подсказанные природой, тем более удачными получатся его творения;
- о том, что для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне (т.е. соответствовать формуле «красота + польза»);
- чем более в вещи вычурности, тем уже область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой;
- о приемах стилизации природных форм в вещах.

**уметь:**

- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника с помощью угольника и линейки;
- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- выполнять швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный и использовать их при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; сознательно вносить изменения в схемы в соответствии с поставленными задачами конструктивного и декоративного плана;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- изготавливать изделия из папье-маше;
- использовать комбинированные техники в соответствии с конструкцией или декоративно-художественной задачей.

### **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы

следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по технологии:**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В первом классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- “3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неоправданно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

#### **Список использованной литературы:**

1. Закон «Об образовании» РФ.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2009 г. №1089). Опубликован в сборнике нормативных документов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, Москва изд-во «Дрофа», 2009 г.

3. Региональный компонент стандарта общего образования (разрабатывается).
4. Программа по технологии Н. М. Коньшевой. Сборник программ к УМК «Гармония», изд-во «Ассоциация XXI век» Смоленск, 2013 г.
5. Н. М. Коньшева «Методические рекомендации к учебнику технологии», изд-во «Ассоциация XXI век» Смоленск, 2013 г.

**Программное и учебно-методическое обеспечение ГОС**

Учебная дисциплина	Уровень	Программа, кем рекомендована и когда	Тип программы (государственная, авторская)	часов в нед., общее ко-во часов	Базовый учебник	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение
Технология	3-а	Программа Общеобразовательных учреждений Федерального компонента образовательного стандарта начального образования, в соответствии с Базисным учебным планом на основе авторской программы Н.М. Коньшевой «Технология» 2013 года издания.	Авторская	1 час в неделю 34 ч в год	учебнику «Технология» автор Н. М. Коньшева УМК «Гармония» 2012 год, рабочей тетради в 2-х частях автор Н. М. Коньшева, издательство «Ассоциация 21 век».	Методическое пособие	Наглядный материал, раздаточный материал, интерактивная доска, компьютер

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
«ТЕХНОЛОГИЯ». 3 класс. Программа Н. М. Коньшевой**



(1 час в неделю, 34 часа)

№ уро ка	Тема урока, изделия, страницы учебника <sup>1</sup>	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<b>Формы и образы природы – образец для мастера- 9 ч</b>				
1.	<p><b>Вводный урок.</b> <b>Обсуждение тематики учебного года и первой четверти.</b> С. 3-13 учебника, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.</p>	<p>Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.</p> <p>Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы.</p> <p>Развитие представлений о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости ее изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Рассказывать</i> об известных правилах организации работы на уроке технологии. <i>Обсуждать</i> содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. <i>Упражняться</i> в выполнении работы на компьютере.<sup>2</sup> <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>

<sup>1</sup> Страницы указаны по новому (2012г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008-20011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим. Материал из рабочих тетрадей учитель отбирает к каждому уроку в соответствии с их тематикой и содержанием.

<sup>2</sup> При наличии условий.

		Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).		
2.	<b>Образы природы в оригами.</b> Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве. Учебник, с.13-16.	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов. Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.	<i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Воспринимать и анализировать</i> графические схемы изготовления изделий. <i>Упражняться</i> в складывании фигур по схеме. <i>Решать задачи</i> на мысленное выполнение необходимых действий и операций. <i>Рассказывать</i> об этапах работы по графической инструкции. <i>Анализировать</i> различные способы работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Изготавливать</i> изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.	<i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
3.	Силуэт: красота линий и форм. Учебник, с.18-21.	Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приемами достижения их выразительности. Обогащение знаний и представлений о симметричных	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). <i>Упражняться</i> в аккуратном и точном выполнении операций	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный

		<p>асимметричных формах в природе и в рукотворном мире.</p> <p>Совершенствование приемов разметки и вырезания симметричных форм с поворотной симметрией.</p> <p>Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления, чувства формы, глазомера и координации движений (в процессе разметки и вырезания сложных симметричных форм).</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>сгибания и складывания бумаги.</p> <p><i>Вырезать детали по сложному контуру.</i></p> <p><i>Создавать в воображении образ ажурной симметричной формы, прогнозировать действия по ее созданию и совершенствованию и выполнять работу в соответствии с замыслом.</i></p>	<p>интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить мысленную трансформацию</i> заготовки.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в изделиях.</p>
4.	<p>Силуэт: строгий расчет.</p> <p>Учебник, с. 22-23.</p> <p>Рабочая тетрадь, с.12-13.</p>	<p>Ознакомление с новыми приемами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент).</p> <p>Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.</p> <p>Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу.</p> <p>Развитие</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, схемы изготовления изделий, <i>выполнять</i> работу в соответствии с ними.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки.</p> <p><i>Упражняться</i> в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные</p>

		пространственного мышления, творческого воображения, внимания, тонкой моторики.		знания и умения в практической работе. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
5.	Коллаж. Учебник, с.24-29. Рабочая тетрадь №1, с.16-17.	Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов. Формирование практических умений изготовления изделий в технике коллажа. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание экологического сознания, внимательного отношения к объектам природы.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. <i>Анализировать</i> приемы выполнения работы. <i>Изготавливать</i> композиции в технике коллажа. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Производить оценку</i> текстовой и визуальной информации. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению

				в произведениях искусства.
6.	<p>Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. Учебник, с.30-31.</p>	<p>Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека. Обучение технологии изготовления помпона из ниток. Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса, коммуникативных умений, воображения. Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.  <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.  <i>Упражняться</i> в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу.  <i>Изготавливать</i> помпон на основе использования полученных знаний и умений.  <i>Осуществлять взаимопомощь</i> при изготовлении изделия.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.  <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.  <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.  <i>Использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.  <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
7.	<p>Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти  Учебник, с.32-35.</p>	<p>Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.  <i>Упражняться</i> в лепке фигуры из целого куска пластилина.  <i>Представить</i> образ животного, особенности его формы и пластики.  <i>Создавать</i> изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.</p>	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию.  <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.  <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.  <i>Создавать в воображении</i> выразительную пластическую форму животного.</p>

		<p>речи.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса.</p> <p>Воспитание интереса и внимательного отношения к формам и образам природы, экологического сознания.</p>		<p><i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Проявлять</i> внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
8.	<p>Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм.</p> <p>Учебник, с.36-43.</p>	<p>Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p>Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах.</p> <p>Совершенствование приемов лепки, развитие чувства формы.</p> <p>Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления; воспитание художественного вкуса.</p> <p>Развитие дизайнерского</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о средствах художественной выразительности в пластике, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Создать в воображении</i> выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм.</p> <p><i>Упражняться</i> в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы.</p> <p><i>Создавать</i> декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный художественный образ.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно</i></p>

		мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.		<i>выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
9.	Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. Учебник, с.44-53.	Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Расширение знаний и представлений о разнообразии форм природы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-художественной функции формы и цвета. Воспитание экологического сознания. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание коммуникативных умений.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приемы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в изготовлении элементов простой формы из бисера. <i>Изготавливать</i> изделия из бисера.	<i>Анализировать информацию,</i> предложенную в графической инструкции. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать форму в воображении.</i> <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Вступать в общение и творческое взаимодействие,</i> соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
<i>Характер и настроение вещи- 7ч</i>				

10.	<p>Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком. Учебник, с. 54-63. Рабочая тетрадь, с. 24-25.</p>	<p>Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Закрепление чертежа графических знаний и умений приемов работы с бумагой ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание «окошка» помощью ножниц, складывание форм в технике оригами и др.)</p> <p>Формирование дизайнерских умений (подбор средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Осуществлять подбор материалов</i> для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Изготавливать</i> открытку с окошком в соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия по условиям и по замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Оценивать</i> образцы изделий и способы работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
11.	Передача настроения	Обогащение знаний и	<i>Читать, слушать</i> объяснения	<i>Воспринимать и анализировать</i>



	<p>праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка. Учебник, с.64-67.</p>	<p>представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p>учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в построении основы фигурной открытки и <i>выполнять разметку</i> формы по принципу зеркальной симметрии. <i>Осуществлять подбор материалов</i> для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия по условиям и по замыслу. <i>Изготавливать</i> фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.</p>	<p>информацию в учебнике. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Самостоятельно планировать</i> умственные и практические действия. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
12.	<p>Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка. Учебник, с. 68-71.</p>	<p>Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование умений построения прямоугольных разверток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.</p>	<p><i>Рассматривать</i> графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; <i>читать, слушать</i> объяснения учителя об их назначении. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развертку. <i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания. <i>Выполнять построение</i> прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать, читать</i> простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. <i>Анализировать</i> информацию в учебнике; <i>принимать</i> учебную задачу. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Строить работу</i> в соответствии с инструкцией. <i>Выполнять мысленную трансформацию</i> объёмного изделия в плоскую развертку. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Моделировать, прогнозировать</i></p>

				<p>действия, необходимые для выполнения практической работы.  <i>Планировать</i> умственные и практические действия.  <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
13.	<p>Единство вещи и упаковки.          Конструирование упаковки для подарка («Домик»).          Учебник, с.64-69.</p>	<p>Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.          Формирование умений построения прямоугольника на листе неправильной формы (с помощью угольника).          Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.          Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.          Обогащение знаний об использовании средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании вещей.          Развитие внимания, памяти, мышления,</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.  <i>Решать задачи</i> на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи.  <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.  <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника.  <i>Выполнять работу</i> по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей.  <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию развёртки в объемное изделие, на построение развёрток.  <i>Выполнять</i> расчетно-измерительные и вычислительные задания.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы.  <i>Понимать и анализировать</i> информацию, предложенную в учебнике, учитывать ее в своей работе.  <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат.  <i>Моделировать, выполнять мысленную трансформацию</i> объемного изделия в плоскую развёртку.  <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.  <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.  <i>Творчески использовать</i> материалы и приемы работы в практической</p>

		воображения, речи. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.		деятельности.  <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
14.	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. Учебник, с.82-87.	Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. <i>Выполнять построение</i> прямоугольных деталей. <i>Конструировать и изготавливать</i> ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
15.	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.	Формирование умения выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля. Развитие внимания, памяти, мышления,	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий, графические инструкции. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и

	Фонарик из кругов. Учебник, с. 88-97.	воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</i> <i>Выполнять разметку деталей с помощью циркуля.</i> <i>Решать задачи на мысленное конструирование.</i> <i>Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.</i>	сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
16.	Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда». Учебник, с.98-101.	Закрепление и совершенствование приёмов разметки и построения деталей с помощью циркуля и угольника. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного	<i>Читать текст, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. <i>Решать задачи на конструирование</i> по образцу и заданным условиям. <i>Конструировать и изготавливать</i> изделие по образцу / по собственному замыслу.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Читать</i> чертежно-графическую документацию, <i>выполнять работу</i> на ее основе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые

		мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.		результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
<b><i>Красота и уют нашего дома. Гармония стиля – 10ч</i></b>				
17.	Стиль и стилевое единство предметов быта. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник). Учебник, с.102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-9.	Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание культуры быта.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> информацию. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Решать задачи</i> на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. <i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции. <i>Выполнять</i> эскизы комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
18.	Прихватка для горячей	Обучение технологии	<i>Читать, рассматривать и</i>	<i>Воспринимать и анализировать</i>

	<p>посуды (разметка, раскрой и смётывание деталей изделия). Учебник, с.108-111.</p>	<p>разметки и раскроя парных деталей из ткани. Закрепление технологии выполнения смёточного шва. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Упражняться</i> в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани. <i>Упражняться</i> в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.</p>	<p>информацию в учебнике и объяснения учителя. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
19. 20.	<p>Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». Учебник, с.111-115.</p>	<p>Обучение технологии выполнения шва «строчка». Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие дизайнерского</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Выполнять</i> сборку изделия с использованием шва «строчка». <i>Создавать в воображении</i> мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. <i>Конструировать и изготавливать</i> детали отделки изделий. <i>Решать задачи</i> на целесообразное использование материалов в отделке изделия.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> конструкцию и декор образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Моделировать, выполнять</i> мысленную отделку изделия. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и</p>

		мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание культуры быта.		практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
21.	Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги. Учебник, с.120-123.	Обучение новым технологиям построения выкройки. Закрепление технологии выполнения швов «вперед иголку», «строчка». Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, пространственного мышления.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Читать графическую инструкцию</i> по изготовлению выкройки обложки для книги. <i>Производить измерения и вычисления</i> для определения размеров выкройки. <i>Изготавливать</i> выкройку из бумаги по инструкции. <i>Выполнять разметку и раскрой</i> изделия из ткани.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.  <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к книге и к устройству собственного быта.
22.	Обложка для книги	Закрепление технологии	<i>Рассматривать и обсуждать</i>	<i>Воспринимать, анализировать и</i>

	(обработка боковых сторон и края изделия, сборка). Учебник, с.124-126.	выполнения шва «через край». Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	текстовую и зрительную информацию в учебнике. <i>Выполнять обработку боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией.</i> <i>Выполнять обработку края изделия и его сборку в соответствии с инструкцией.</i> <i>Завершить изготовление обложки для книги.</i>	<i>оценивать учебную информацию. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.</i>  <i>Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i>
23.	Монограмма. Стебельчатый шов. Учебник, с.127-129.	Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначением и разновидностями монограмм, технологиями их исполнения. Обучение технологии выполнение стебельчатого шва. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.	<i>Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделий. Воспринимать, анализировать, обсуждать текстовую и зрительную информацию. Упражняться в выполнении эскизов простых монограмм. Упражняться в выполнении стебельчатого шва. Изготавливать образцы вышивок монограммы.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию в учебнике. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i>
24.	Простые переплетные	Расширение	<i>Рассматривать, изучать,</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую</i>



	<p>работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия. Учебник, с.130-132.</p>	<p>представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Совершенствование расчетов измерительных, чертежных графических умений закрепление приема разметки прямоугольных деталей помощью угольника. Развитие воображения художественного вкуса тонкой моторики, глазомера Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>	<p><i>обсуждать</i> образцы изделия. <i>Определять выбор</i> наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. <i>Обсуждать</i> и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия. <i>Упражняться</i> в разметке деталей из бумаги и картона. <i>Изготавливать</i> детали изделия по инструкции.</p>	<p>информацию. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделия. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
25.	<p>Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия. Учебник, с.132-139.</p>	<p>Освоение технологий выполнения простейших переплетных работ. Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом. Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности,</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> инструкцию по изготовлению изделия. <i>Ознакомиться и обсудить</i> новые правила безопасной работы. <i>Упражняться</i> в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. <i>Выполнять работу</i> по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. <i>Создавать</i> собственный вариант</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую инструкцию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Сознательно использовать</i></p>

		усидчивости и культуры труда, культуры быта; развитие эстетического вкуса.	оформления обложки на основе правил дизайна. <i>Подбирать материалы и выполнять оформление в соответствии с творческой задачей.</i>	приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i>
26.	Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. Учебник, с.139.	Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	<i>Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять эскизы вариантов изделия. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу.</i>	<i>Создавать в воображении мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче. Проектировать устройство изделия в соответствии с поставленной целью; осуществлять поиск способов ее достижения. Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения цели. Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
<b><i>От мира природы – к миру вещей – 9ч</i></b>				
27.	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов. Учебник, с.140-143; 165-172 + форзацы.	Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию об основных правилах создания предметного мира. Рассматривать образцы произведений дизайна. Обсуждать и планировать возможные темы проектов, содержание и формы их</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать конструктивные и декоративно-художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира. Аргументированно излагать свою</i>

		<p>предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.</p> <p>Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p>выполнения (индивидуальные, парные, групповые).</p> <p><i>Выполнять упражнения по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.).</i></p>	<p>точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия; <i>проектировать</i> собственное производство.</p> <p><i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p>
28.	<p>Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. Учебник, с.144-147.</p>	<p>Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком.</p> <p>Обучение приемам создания простых объемных конструкций из соломенных трубок.</p> <p>Расширение представлений о первичности мира природы по отношению к предметному миру.</p> <p>Расширение культурного кругозора, воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Читать, слушать, обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы и фотографии предметов окружающего мира.</p> <p><i>Решать задачи</i> на конструирование.</p> <p><i>Упражняться</i> в создании конструкций из соломенных трубок.</p> <p><i>Изготавливать</i> пирамиду из соломенных трубок.</p>	<p><i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> последовательность операций.</p> <p><i>Создавать в воображении</i> конструкцию с заданными свойствами.</p> <p><i>Сознательно использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p><i>Производить контроль,</i></p>

		Развитие сенсомоторной сферы. Воспитание экологического сознания.		<i>корректировку работы и оценку ее результатов. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы.</i>
29.	Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование.  Учебник, с.150-151.	Закрепление и расширение знаний об особенностях и физических свойствах конструкций из трубок. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию о конструкциях из трубок, их физических свойствах. Проводить опыты, решать задачи на конструирование. Конструировать объекты из соломенных трубок с заданными свойствами.</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию, анализировать ее. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Осуществлять мысленную трансформацию конструкций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Сознательно использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку ее результатов. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</i>
30. 31.	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в	Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями	<i>Читать, слушать, обсуждать информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях</i>	<i>Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать</i>

	<p>конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки (по образцу и ТУ). Учебник, с. 152-158.</p>	<p>деталей в конструкциях. Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений. Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.</p>	<p>и способах и технологиях их выполнения. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. <i>Упражняться</i> в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. <i>Конструировать</i> макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.</p>	<p>различные конструкции и виды соединений деталей. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Прогнозировать</i> возможные способы работы с учетом взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Проектировать</i> собственное изделие. <i>Планировать</i> последовательность операций. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в собственной деятельности. <i>Производить контроль, корректировку работы и оценку</i> ее результатов. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
32	<p>Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.</p>	<p>Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы. Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными свойствами.</p>	<p><i>Читать информацию, инструкции и рекомендации</i> в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Создавать</i> мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. <i>Самостоятельно планировать</i> этапы работы над изделием. <i>Подбирать необходимые</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и отбирать</i> необходимую информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> необходимые действия. <i>Выполнять необходимые действия</i> в соответствии с планом. <i>Корректировать</i> работу (при необходимости).</p>

		<p>Развитие конструктивности и гибкости мышления.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>материалы</i> в соответствии с замыслом и технической задачей.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.</p>	<p><i>Проявлять</i> познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</p> <p><i>Соблюдать</i> культуру труда и организованность.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p>
33.	<p>Завершение и оформление проектных изделий.</p> <p>Подготовка к выставке.</p>	<p>Завершение работы над проектами, их предварительная оценка и корректировка.</p> <p>Оформление и подготовка необходимых презентаций.</p>	<p><i>Представлять и обсуждать</i> состояние работы над проектами.</p> <p><i>Вносить коррективы</i> в выполненную работу.</p> <p><i>Выполнять оформление</i> работ к итоговой выставке.</p> <p><i>Готовить презентации</i> проектов.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать, обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Аргументированно представлять</i> работу.</p> <p><i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.</p> <p><i>Корректировать</i> работу (при необходимости).</p> <p><i>Проявлять внимательное и заинтересованное отношение</i> к работам своих товарищей.</p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая</i> правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>
34	<p>Подведение итогов года.</p> <p>Итоговая выставка.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год.</p> <p>Систематизация полученных знаний.</p> <p>Общая оценка сформированности основных предметных и</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Вступать в общение, соблюдая</i> правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Аргументированно высказывать</i> свое</p>

		метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	достижениях.	мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки.  <i>Производить оценку достижений.</i>
--	--	---	--------------	---

### **Проекты<sup>3</sup>**

1 вариант. Конструирование макета детской площадки «Здоровье и красота» (групповая работа).

2 вариант. Конструирование дизайнерского сервиза (индивидуальная, парная или групповая работа).

---

<sup>3</sup> Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.167-172). Помимо данных основных вариантов учащиеся могут выполнять проекты по темам тех творческих заданий, по которым они выполняли работы в течение года.

В помощь учителю издано также пособие: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007.