

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от « <u>13</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> № <u>    </u> )	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3» Е.В.Савостина « <u>13</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u>
--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ Технология

КЛАСС 4

ПРОГРАММА Н.М. Воложенев, Технология.

Автор, название  
Программа 1-4 классов, Смоленск, «Восхищение XXI век», 2013

СОСТАВИТЕЛЬ Никсебойченко Н.Н.

ФИО учителя

2018/2019 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по технологии 4 класс создана с учётом требований Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Технология» на основе авторской программы Н.М. Коньшева Технология. Программа 1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1-4 классы издательство Смоленск «Ассоциация XXI век», 2013.

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**Содержание определяется рядом принципов.**

Согласно принципу гуманизации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность. Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся

сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ**

Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 4 классе отведено 34 часа за год, 1 час в неделю.

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

### ОБОСНОВАНИЕ ФОРМ, МЕТОДОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

В настоящее время общество выдвигает новые требования к трудовой подготовке школьников. Основной целью школьного обучения становится формирование творческой, продуктивно мыслящей личности, владеющей универсальными учебными действиями, взаимосвязанными способами преобразующей деятельности.

**Теоретические уроки** обычно применяю как вводные при переходе к изучению новой темы или новой технологии. На этих уроках значительная часть времени отводится технологическому компоненту деятельности.

**Уроки закрепления изученных теоретических знаний** или **освоенных практических умений** строю так, чтобы у учеников была возможность реализовать свои возможности в практическом (исполнительском) компоненте деятельности.

На **комбинированных уроках** время на организационный и исполнительский компоненты деятельности распределяю примерно поровну. На таких уроках организую наблюдения, даю новые сведения, углубляю ранее изученный материал, осуществляю организацию практической работы, веду освоение навыков проектирования и др. На **контрольно-проверочных уроках** организую деятельность детей по проверке знаний или практических умений. Организационная часть урока, в данном случае, отводится на проведение четкого инструктажа и требований дизайн-спецификации – детального перечня критериев к выполняемым действиям, операциям, деталям или объекту труда.

Разрабатывая структуру урока, продумываю **форму организации деятельности детей**.

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На уроках технологии использую как **индивидуальную**, так же **групповую** и **коллективную** формы организации детского труда. Для проведения наблюдений на уроках наиболее приемлема **работа в парах**. Групповую форму организации детского труда чаще использую при организации выставок, в оформительских работах, в деятельности организованной по типу соревнования, в проектировании. Фронтальную форму организации деятельности применяю чаще в процессе изучения нового материала.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

### Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

#### **Познавательные**

Учащиеся научатся:



- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

### **Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» 4 КЛАСС**

### **Из глубины веков – до наших дней**

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

### **Традиции мастеров в изделиях для праздника**

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

### **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие**

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

### **В каждом деле – свои секреты**

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы.

Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

## **Нормы оценки результативности деятельности по технологии**

Оценки выставляются за выполнение изделия в целом, за отдельные назвать материалы и инструменты, определить их назначение, назвать правила безопасной работы с технологические операции; за умение составлять план работы, поставить опыт, определить свойства материалов, правильно ними; за умение различать семена цветочно-декоративных и овощных растений, за выращивание растений и уход за ними.

### **1. Выполнение изделия в целом.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

**Оценка «3»** выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

За проявленную самостоятельность и творческие выполненную работу оценку можно повысить на один балл или оценить это дополнительной отметкой.

Изделие с нарушением, конструкции, не отвечающей его назначению, не оценивается, оно подлежит исправлению, переделке.

За готовое изделие во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся. (Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определенного количества уроков или как итоговый урок по видам труда).

## **2. Отдельные технологические операции.**

**Оценка «5»** выставляется за точность выполнения различных видов разметки, раскроя материалов; правильность сгибания; выполнение равномерных стежков; точность выполнения изделия из деталей конструктора соответственно образцу или рисунку; безошибочное распознавание крупных семян овощных и цветочно-декоративных растений, правильный уход за комнатными растениями без напоминания взрослых; экономное и рациональное использование материалов. Умение составить план после самостоятельно анализировать изделие (IV класс); умение продемонстрировать изделие с объяснением (IV класс).

**Оценка «4»** выставляется, если ученик при разметке допустил неточность (до 3мм), при раскрое - отклонение от линии разметки на 1 мм, нерационально использовал материал; порядок на рабочем месте соблюдал после напоминания учителя; при распознавании 4-5 видов семян допустил не более 1 ошибки; самостоятельно составил план предстоящей работы с 1 ошибкой (IV класс).

**Оценка «3»** выставляется, если ученик при разметке допустил неточность:

до 5 мм в IV классе;

- соблюдал порядок на рабочем месте только с напоминанием учителя;

- при распознавании семян, всходов допустил 2-3 ошибки; при работе с деталями конструктора, слабо закрутил гайки, не использовал контргайку; при самостоятельном составлении плана работы изготовления изделий допустил 2 логические ошибки (IV класс).

Для объективности оценки знаний и умений учащихся необходимо вести учёт усвоения программных требований каждым ребёнком. Оценка может быть объективной в том случае, если учитель планирует опрос и наблюдения за учащимися. В плане урока он записывает фамилии 3-4 учеников, за которыми будет наблюдать, как они соблюдают порядок на рабочем месте в течение всего урока, 3-4 учеников, у которых проверит умения точно размечать детали на материале, у 3-4 учеников, - умения правильно и точно резать по линиям разметки, у следующих 3-4 учеников - умения аккуратно работать с клеем, выполнять стежки или работать, соблюдая правила безопасной работы с инструментами на уроках технического или сельскохозяйственного труда.

Если ученик плохо справляется с тем заданием, которое проверяет учитель, то учитель обязан заново показать ребёнку, как правильно выполнить работу. В этом случае оценка ставится через несколько уроков. Так осуществляется индивидуальная работа с учащимися на уроке.

Таким образом, за урок учитель выставляет несколько оценок, но все они будут выставлены за определённые знания и умения.

**Состав учебно-методического комплекта по технологии для 4 класса:**

- Н.М.Коньшева «Технология». Учебник для 4 класса. – Смоленск «Ассоциация XXI век» 2014
- Н.М.Коньшева «Технология». Рабочая тетрадь в 2-х частях для 4 класса. – Смоленск «Ассоциация XXI век» 2015
- Н.М.Коньшева «Технология». Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. – Смоленск «Ассоциация XXI век» 2014
- Н.М.Коньшева «Технология». Программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. – Смоленск «Ассоциация XXI век» 2013

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 4 класс, программа Н.М. Коньшевой**

*Составлено на основе поурочно-тематического планирования размещённого в программе Н.М. Коньшевой*

**(1 час в неделю, 34 часа)**

<b>№ уро ка</b>	<b>Тема урока, изделия, страницы учебника<sup>1</sup></b>	<b>Предметное содержание и задачи урока</b>	<b>Характеристика учебной деятельности учащихся</b>	<b>Формируемые УУД</b>
<b><i>1. Из глубины веков – до наших дней</i></b>				
1.	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. Учебник С. 3-12, 155-161, Рабочая тетрадь на печатной основе С. 4-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).	<i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. <sup>2</sup> <i>Выполнять упражнения</i> в рабочей тетради.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника и рабочих тетрадей. <i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою

<sup>1</sup> Страницы указаны по новому (2012г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008-20011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

<sup>2</sup> На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155-162). По желанию учащиеся могут выполнять также проекты на основе творческих заданий, предлагаемых в учебнике по отдельным темам. Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1-4 классах.

Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.

				точку зрения, <i>слушать</i> другого.
2.	<p>Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, С. 13-15.</p>	<p>Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.</p> <p>Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).</p> <p>Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.</p> <p>Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий.</p> <p><i>Анализировать</i> форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.</p> <p><i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p> <p><i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении керамики.</p> <p><i>Обсуждать</i> результаты работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
3.	<p>Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, С.16-21. Рабочая тетрадь №1, С.4-5.</p>	<p>Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.</p> <p>Развитие художественного вкуса, творческого воображения.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания,</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).</p> <p><i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов.</p> <p><i>Выполнять</i> декоративную отделку</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный</p>

		ассоциативно-образного мышления.	сосудов по мотивам культурных образцов.	интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
4. 5.	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. Учебник, С.22-31. Рабочая тетрадь №1, С.6-9.	Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией.  Совершенствование приемов и технологий лепки.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.  Расширение культурного кругозора.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток. <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i> . <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

		Воспитание экологического сознания.		
6.	Древнее ремесло - плетение изделий. Плетёная коробочка. Учебник, С.32-39. Рабочая тетрадь №1, С. 10-13.	Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги. Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Расширение культурного кругозора. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приемы выполнения работы. <i>Изготавливать</i> коробочку в технике плетения. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.	<i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в произведениях мастеров.
7.	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»). Учебник, С.40-46. Рабочая тетрадь №1, С.14.	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира. Формирование	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». <i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).



		<p>представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>		
8.	<p>Мини-проект.</p> <p>Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.</p> <p>Учебник, С.40-48.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, С.15, 17.</p>	<p>Закрепление и творческое использование приемов изготовления декоративных цепочек из бисера.</p> <p>Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.</p> <p>Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Выполнять</i> эскизы различных узоров декоративных цепочек из бисера.</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.</p> <p><i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
<b>2. Традиции мастеров в изделиях для праздника</b>				
9.	<p>Бумагопластика.</p> <p>Изготовление форм приемом гофрирования.</p>	<p>Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы, способы</p>

	<p>Гофрированная подвеска. Учебник, С.49-59. Рабочая тетрадь №1, С.18-21.</p>	<p>Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.</p>	<p>получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
10.	<p>Бумагопластика. Раскладные картинки. Учебник, С.60-63. Рабочая тетрадь №1, С.22-28.</p>	<p>Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций. Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и ее деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
11.	<p>Новые приемы</p>	<p>Ознакомление учеников с</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения,</p>	<p><i>Читать и анализировать</i> чертёжно-</p>

	<p>бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. Учебник, С.64-69. Рабочая тетрадь №1, С.29.</p>	<p>новыми приемами бумажной пластики. Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.</p>	<p><i>рассматривать и анализировать образцы.</i> <i>Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции.</i> <i>Обсуждать</i> приемы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p><i>графическую информацию.</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
12.	<p>Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. Учебник, С.74-77. Рабочая тетрадь №1, С.32-33.</p>	<p>Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения</p>

		<p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.</p>		<p>определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
13. 14.	<p>Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста). Учебник, С. 78-81. Рабочая тетрадь №1, С.34-35.</p>	<p>Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печеня).</p> <p>Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике барельефа.</p> <p>Развитие образного мышления, творческого воображения.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> информацию.</p> <p><i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия в соответствии с канонами культурных традиций.</p> <p><i>Изготавливать изделия</i> на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.</p> <p><i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
15. 16.	<p>Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). Учебник, С.82-87.</p>	<p>Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Решать задачи</i> на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; <i>выполнять творческие эскизы</i></p>	<p><i>Воспринимать, понимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>учитывать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой</p>

	Рабочая тетрадь №1, С.36.	Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	декоративной рамки. <i>Отбирать</i> способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Конструировать</i> декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.	задачей. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> материалы и приемы работы в практической деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
<b>3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие.</b>				
17.	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки. Учебник, С.88-92. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Обучение первоначальным приемам вязания крючком. Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе. Воспитание положительного отношения к труду.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Упражняться</i> в выполнении простейших приемов вязания крючком. <i>Изготавливать</i> вязаную цепочку.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
18.	Цепочки; панно из цепочек. Учебник, С.88-93. Рабочая тетрадь №2, С.4-11.	Совершенствование навыка вязания крючком. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения,	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань),	<i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах

		<p>креативности, художественного вкуса. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.</p>	<p><i>вязать</i> цепочки из ниток, <i>нашивать</i> их на основу из картона, бумаги или ткани (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек). <i>Решать задачи</i> нахождение стилевой гармонии в вещах.</p>	<p>работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
19. 20.	<p>Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. Учебник, С. 94-96. Рабочая тетрадь №2, С.12.</p>	<p>Обучение приемам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Выкраивать</i> детали из ткани. <i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
21.	<p>Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.</p>	<p>Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p>

		<p>предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание художественного вкуса и культуры быта.</p>		<p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.</p>
22.	<p>Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.</p>	<p>Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей кармашка по выкройкам.</p> <p><i>Выполнять раскрой</i> деталей из ткани.</p> <p><i>Обшивать</i> детали по краю петельным швом.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию;</p> <p><i>выполнять работу</i> на ее основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
23.	<p>Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, С.97-102. Рабочая тетрадь №2, С.13.</p>	<p>Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию.</p> <p><i>Выполнять петельный шов</i> на изделии.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по сборке и отделке декоративных кармашков.</p> <p><i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.</p> <p><i>Выполнять работу</i>, руководствуясь правилами.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>

		отношения к работе.		
24.	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. Учебник, С.103-107. Рабочая тетрадь №2, С.14.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> графическую информацию, инструкции. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты.
25. 26.	Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки. Учебник, с.108-115. / Рабочая тетрадь №2, С.15.	Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.	<i>Читать</i> , <i>рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. <i>Изготавливать</i> жесткий переплет для брошюры. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.	<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать</i> и <i>оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к книге.
<b>4. В каждом деле – свои секреты</b>				
27. 28.	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки. Учебник, с.116-122.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой	<i>Читать</i> , <i>рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и



	Рабочая тетрадь №2, с.16-17.	<p>моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>соломки.</p> <p><i>Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.</i></p>	<p><i>сравнивать, аргументированно излагая свою точку зрения; выслушивать мнение своих товарищей</i></p> <p><i>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</i></p> <p><i>Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>
29. 30.	<p>Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.</p> <p>Учебник, С.125-136.</p>	<p>Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий.</i></p> <p><i>Воспринимать и анализировать информацию об изделиях из соломки в народной культуре.</i></p> <p><i>Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы.</i></p> <p><i>Изготавливать изделие из волокнистых материалов по инструкции.</i></p> <p><i>Вносить творческие изменения и дополнения в изделие.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать информацию, творчески использовать ее в своей работе.</i></p> <p><i>Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i></p> <p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p> <p><i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i></p> <p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p> <p><i>Проявлять внимательное и творческое отношение к культурным традициям.</i></p> <p><i>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать</i></p>

		и правил ремесла. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.		культуру труда.
31. 32.	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. Учебник, С.137-144. Рабочая тетрадь №2, С.22-24.	Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	<i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. <i>Рассматривать и анализировать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Читать инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу. <i>Выполнять перевод рисунка с эскиза</i> на фольгу. <i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). <i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу товарищей.	<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы. <i>Творчески использовать</i> приобретенные знания и умения в своей деятельности. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.
33.	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145-151. Рабочая тетрадь №2, С.32-33.	Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой моторики, аккуратности и	<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. <i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. <i>Изготавливать изделия</i> в группах соответственно инструкции.	<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию. <i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе. <i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. <i>Проявлять</i> терпение, старательность,

		<p>точности действий.          Воспитание добросовестного отношения к работе.          Воспитание коммуникативной культуры.</p>		<p>добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  <i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p>
34.	<p>Подведение итогов года.          Итоговая выставка.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год.          Систематизация полученных знаний.          Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.          Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.          Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.          Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.          Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.          Производить оценку достижений.</i></p>

### Проекты

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).