

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Лицей №3»

(протокол от «23» августа 2018 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей №3»

Е.В.Савостина



«23» августа 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ география

КЛАСС 5

ПРОГРАММА по литературе для обучающихся

Автор, название

для учреждений Б-9 кл. М. Москва, 2014 г.

СОСТАВИТЕЛЬ Н.В. Репетуха, А.В. Вилкина

ФИО учителя

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с авторской программой Т. Ф. Курдюмовой (Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 -9 классы)// Рабочие программы. Литература. 5 - 9 классы: учебно-методическое пособие/сост.А.В.Чубуков. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014). УМК: Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф.; Литература. 5 класс. Методическое пособие /Т.Ф.Курдюмова. - М.: Дрофа, 2012.

Основными целями курса литературы в 5 классе являются:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков не только традиционные, но и те, которые ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...». Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей сложности. Большое внимание уделяется практике вдумчивого чтения: вслух и про себя, классному и домашнему. В 5 классе предлагается более глубокий анализ поэтического текста, прозы. Сравнительный анализ произведений становится приоритетным. По рекомендации автора программы каждый учащийся в течение года выучит 12 - 15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы).

Формы организации учебной деятельности:

- урок-конкурс (выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ);
- театральная постановка, инсценировка;
- урок-концерт;
- читательская лаборатория;
- индивидуальная, парная, групповая работа.

Основные виды деятельности на уроке:

- работа с текстом;
- работа с учебником;
- словарная работа;
- различные виды пересказа;
- устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги;
- творческие работы;
- чтение наизусть;
- выразительное чтение;
- творческие работы (альбомы, в т.ч. электронные, выставки, презентации, иллюстрации, "проба пера", фильмы, проекты и др.);
- создание таблиц и др.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане лицея

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе — 105 часов в год (3 часа в неделю), в 2018/2019 учебном году планом предусмотрено 34 учебные недели, 102 часа (3 часа в неделю).

Предполагаемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- совершенствование устной и письменной речи;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Предметные результаты выпускников основной школы предполагают:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

- вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню освоения обучающимися (личностных, метапредметных и предметных) результатов учебного предмета "Литература" в 5 классе

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Текущий и промежуточный контроль освоения курса "Литература" в 5 классе осуществляется следующим образом.

Формы и средства контроля

Устно

Правильное, выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос. Характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Составление планов прочитанных отрывков, эпизодов из произведений.

Написание изложений.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых ошибок и недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2» - менее 50 %.

Содержание рабочей программы

соответствует авторской программе, последовательность изучения тем соответствует авторской программе. Распределение учебных часов на изучение тем соответствует авторским рекомендациям.

Тема 1

Литература – искусство слова (1 час)

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Тема 2

Мифы народов мира (3 часа)

Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы.

Тема 3

Устное народное творчество (фольклор) (10 часов)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Лягушка-царевна».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главное достоинство героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29 часов)

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики.

Тема 4

Русская классическая литература 19 века

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», поэма «Руслан и Людмила».

М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте».

Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

И.С. Тургенев. «Муму».

Тема 5

Поэтический образ Родины

И.С. Никитин «Русь»;

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»).

А.В. Кольцов «Песня пахаря»;

А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»;

Н.А. Некрасов «Соловьи»;

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья».

А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...»,

«Летний вечер тих и ясен...».

Тема 6

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир».

М. А. Булгаков. «Петя Ростов». Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX - XXI ВЕКОВ (57 часов)

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А.

Рождественский. «Памятник юноше Пушкину». К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Тема 7

Литературные сказки XX века

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо»

Дж. Родари. «Сказки по телефону»

Л.Кэрролл «Алиса в Стране чудес»

Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»

Тема 8

Проза русских писателей XX столетия

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым». «За карасями».

Е. И. Замятин. «Огненное «А»».

А. И. Куприн. «Мой полет».

Тема 9

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»

И. А. Бунин. «Сказка»

К. Д. Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки»

С. А. Есенин. «Пороша», «Черемуха».
 М. М. Пришвин. «Времена года». Отрывки
 Н. А. Заболоцкий. «Оттепель»
 Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»
 Н. М. Рубцов. «В горнице»

Тема 10
Мир наших братьев меньших.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке».
 В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Тема 11
Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи»
 А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»
 А. А. Ахматова. «Мужество»
 Р. Г. Гамзатов. «Журавли»

Тема 12
Современная литература

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».
 Т. Янссен. «Последний в мире дракон».

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Тема 13
Покорение пространства и времени

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Глава шестая.
 Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».
 М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Глава первая.
 А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

Тема 14
Новая жизнь знакомых героев

Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада»
 Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода»

Тема 15
Итоги (5 ч)

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.
 Чтение летом. М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

Тематический поурочный план составлен в соответствии с авторской программой и методическими рекомендациями. Темы уроков формулируются в соответствии с тематическим планированием, представленным в методическом пособии (Литература. 5 класс. Методическое пособие / Т.Ф.Курдюмова. - М.: Дрофа, 2012). Последовательность изучения тем соответствует авторской программе и учебнику.

Тематический поурочный план

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Литература - искусство слова	Новый предмет и новый учебник. Правила для читателя.	1
Мифы народов мира	Миф в творческой жизни человека. Миф и судьба литературы.	1
	Календарные мифы	1
	Греческие мифы. "Золотые яблоки Гесперид"	1
Фольклор	Жанры фольклора	1
	Русские народные сказки. Волшебная сказка	1

	"Царевна-лягушка"	
	События и герои сказки "Царевна-лягушка"	1
	Сказки народов мира. "Тысяча и одна ночь" - сборник народных сказок.	1
	"Путешествия Синдбада-морехода" - сказки об освоении незнакомого мира.	1
	Пословицы и поговорки	1
	Загадки	1
	Анекдоты	1
	Песни и частушки	1
	Русский народный театр. Театр Петрушки.	1
И.А.Крылов	И.А.Крылов. Басни.	1
	Басни И.А.Крылова "Свинья под дубом". Спор о "невеже" и "невежде".	1
	Басня И.А.Крылова "Осёл и мужик". Герои басен и аллегория.	1
А.И.Пушкин	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути.	1
	Родная природа в лирике поэта. Стихи о зиме.	1
	Поэма "Руслан и Людмила". Связь пролога к поэме с русскими народными сказками.	1
	Фантастические события сюжета поэмы "Руслан и Людмила"	1
	Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги.	1
	Людмила - героиня поэмы.	1
	Волшебник Черномор и его злодеяния.	1
	Поражение злых сил	1
	Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.	1
Поэма "Руслан и Людмила" в других видах искусства	1	
М.Ю.Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества. Стихотворение "И вижу я себя ребёнком..."	1
	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Парус", "Листок", "Из Гёте".	1
Н.В.Гоголь	Н.В. Гоголь. Детство и юность писателя. Цикл повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки"	1
	Повесть "Пропавшая грамота". Сюжет и герои. Устные легенды и суеверия.	1
	Язык повести. Юмор и описание природы.	1
И.С.Тургенев	И.С.Тургенев. Детство писателя в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа "Муму". Сюжет и герои.	1
	Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня.	1
	Причины возвращения героя в родную деревню.	1
	Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева.	1
Поэтический образ Родины в стихах поэтов 19го века	Родимый край и поэтичность его изображения в стихах поэтов 19-го века	1
	Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов	1

	Двусложные размеры стиха - ямб и хорей.	1
Героическое прошлое Родины в стихах и прозе	Героическое прошлое Родины в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино". Герои события.	1
	Петя Ростов и его подвиг в романе-эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир"	2
	Петя Ростов и его подвиг в инсценировке М.А.Булгакова романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"	1
Связь веков	Неразрывная связь русской литературы 19-20 веков	1
	Память о А.С.Пушкине в литературе 20-го века: И.А.Бунин "26 мая", А.А.Ахматова "В Царском селе"	1
Литературные сказки	Расцвет сказки в 20-м веке	1
	К.Г.Паустовский "Рождение сказки"	1
Х.К.Андерсен.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. "Снежная королева". Общий сюжет сказки и сюжеты семи её глав.	1
	Юные герои и их участие в борьбе Добра со Злом.	1
	Дружба Кая и Герды	1
	Снежная королева.	1
	Друзья и враги героев	1
	Сказки Андерсена о победе сил Добра	1
А.П.Платонов	Народная сказка "Волшебное кольцо" и её обработка пистаелями	1
	"Волшебное кольцо" А.П.Платонова и Б.В.Шергина	1
Дж. Родари	Сказки 20-го века и их приметы. Дж.Родари "Сказки по телефону". Лаконизм и афористичность сказок.	1
	Сюжеты и герои "Сказок по телефону".	1
	Нравственные проблемы в "Сказках по телефону"	1
Льюис Кэрролл	Л.Кэрролл. "Алиса в стране чудес" - любимая сказка учёных.	1
	Алиса - героиня сказки. Любознательность и способность к быстрым решениям и необычным поступкам.	1
	Чудо и парадокс на страницах сказки	1
	Сказка учёного для детей и взрослых	1
Дж.Р.Толкиен	Дж.Р.Толкиен "Хоббит, или Туда и обратно". Новый жанр фэнтези - новый тип сказки.	1
	Герой фэнтези - хоббит Бильбо. Пути и странствия героя.	1
	Ожесточённая битва добра со злом на страницах книги. Нравственные принципы Толкиена.	1
Проза русских писателей 20-го века. Встреча веков.	Рассказ И.С.Шмелёва "Как я встречался с Чеховым. За карасями"	1
	Автобиографический очерк А.И.Куприна "Мой полёт". Отвага и решительность героев.	1
	А.И.Куприн "Чудесный доктор". Рождественский рассказ о добром докторе.	1
	Е.И.Замятин "Огненное А" - рассказ о мечте подростков начала века.	1
	Тема межпланетных встреч в литературе	1
Поэтический образ	Отражение красоты родной природы в	1

Родины в лирике и прозе 20-го века	стихотворениях А.А.Блока, А.А.Булнина, К.Д.Бальмонта	
	Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях С.А.Есенина и лирических описаниях М.М.Пришвина "Времена года"	1
	Чувства привязанности к окружающему миру природы в стихотворениях Н.А.Заболоцкого, Д.Б.Кедрина, Н.М.Рубцова	1
	Поэтические зарисовки живых картин природы. Художественные приёмы и музыка стиха.	1
Мир братьев наших меньших в поэзии	Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим в стихотворении С.А.Есенина "Песнь о собаке"	1
	Гуманное отношение человека к животным в стихотворении В.В.Маяковского "Хорошее отношение к лошадям"	1
	Любовь и сострадание ко всему живому в поэзии	1
Новые страницы героического прошлого России	Стихи о Великой отечественной войне: А.Т.Твардовский "Я убит подо Ржевом...", А.А.Ахматова "Мужество"	1
	Песни на стихи поэтов, их популярность в годы Великой отечественной войны: А.И.Фатьянов "Соловьи", Р.Г.Гамзатов "Журавли" и др.	2
В.П.Астафьев	Автобиографический рассказ В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1
	Васютка и его путешествие по осенней тайге	1
	Герой рассказа и трудные дни становления характера	1
Тове Янссон	Тове Янссон "Последний дракон": мир вокруг нас и мир нашей фантазии.	2
Покорение пространства и времени	Д.Дефо "Робинзон Крузо". Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Д.Дефо	1
	Характерные черты героя Д.Дефо Робинзона	1
	Робинзон как нарицательное имя. "Робинзонада".	1
	Р.Р.Распэ. "Приключения барона Мюнхаузена". Автобиографическая повесть и её герои.	1
	Барон Мюнхаузен и придуманные им истории: "Конь на крыше", "Волк, запряжённый в сани", "Искры из глаз", "Удивительная охота" и др.	1
	Использование в "подлинных историях" иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	1
	М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Автобиографическая повесть и её герои.	1
	Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели	1
	Том и Гек. Приключения подростков. Бэки Тетчер.	1
	А.Линдгрэн "Приключения Калле Блюмквиста". Детективный сюжет повести.	1
	Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.	1
	Утверждение положительного идеала и	1

	нравственных ценностей в повести	
Новая жизнь старых героев	Н.С.Гумилёв "Орёл Синдбада". Образы знакомых сказок в стихах поэта 20-го века.	1
	Б.Лесьмян "Новые приключения Синдбада". Знакомый герой в новом произведении.	1
Итоги. Рекомендации по летнему чтению.	Сюжеты изученных произведений	1
	Герои книг вокруг нас	1
	М.И.Цветаева "Книги в красном переплёте". Советы поэта и собственные вкусы учеников-читателей в организации летнего чтения.	1

Планируемые результаты

Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	Понятия	Предметные результаты	УУД (познавательные - П, регулятивные - Р, коммуникативные - К)	Личностные результаты
Новый предмет новый учебник. Правила для читателя	Литература, художественные приемы	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника- хрестоматии	П: Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей К: Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование стартовой мотивации к обучению
Мифы в творческой жизни человека. Миф и судьба	мифы и легенды	Научиться определять сюжетно- композиционные признаки мифов	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного социально- ориентированно го взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
Календарные мифы	мифы и легенды	Научиться определять сюжетно- композиционные признаки мифов	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного социально- ориентированно го взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
Речевые мифы. "Золотые	мифология	Научиться определять	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в	Формирование мотивации к

<p>блоки "есперид"</p>		<p>сюжетные особенности древнегреческих мифов. Знать героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности стихотворной речи.</p>	<p>разнообразии способов решения задач. Р: Формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
<p>Жанры фольклора</p>	<p>фольклор, его жанры</p>	<p>Научиться приводить примеры фольклорных произведений разных жанров, видеть общее и различное в фольклорных произведениях разных народов.</p>	<p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
<p>Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»</p>	<p>фольклор, его жанры</p>	<p>Научиться отличать сказки от былин, выделять структурные элементы сказки. Научиться вести беседу по прочитанному произведению</p>	<p>П: уметь устанавливать жанр сказки, виды сказок. Р: формулировать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

События и герои сказки «Царевна – лягушка»	виды сказок	Научиться характеризовать героев сказки и их поступки, определять соотношение реальности и вымысла.	П: уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владение устной и письменной речью	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Сказки народов мира. "Тысяча и одна ночь" - сборник народных сказок	виды сказок	Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его устное рецензирование.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных состояний. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
Путешествия Синбада-морехода" - сказки об освоении незнакомого мира	сюжет, гипербола, исполнители	Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его устное рецензирование.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных состояний. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
Пословицы и поговорки	пословицы и поговорки, афоризмы.	Научиться объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции ученика на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Загадки	Конкретность, индифференциальность, метафоричность	Научиться определять признаки загадки.	П: Уметь объяснять процесс создания загадок. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: Устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

			сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
анекдоты.	Краткость, остроумность, связь с повседневной жизнью.	Научиться объяснять процесс создания анекдотов.	П: Выделять признаки анекдота Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
Песни-частушки.	Виды песен (бытовые, календарные и др.) тематика частушек.	Научиться отличать частушки от песен.	П: Уметь объяснять процесс создания песен и частушек. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
Русский народный театр Театр Петрушки	Народный театр в истории русской культуры. Герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора. Пьесы о Петрушке "Озорник Петрушка". И их сюжеты. Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах.	Научиться характеризовать героя и его поступки и определять жанровые особенности народной драмы.	П: Находить в тексте драмы примеры других жанров фольклора. Р: Применять метод информационного поиска. К: Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.
И. А. Крылов. Басни	Басня, мораль	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басен Крылова.	П: Уметь выделять аллегорический смысл и злободневность басен. Р: Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, выразительно читать басни.	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные

				средства.
асня И.А.Крылова Свинья под убом". Спор о еже и ежеде	Мораль, аллегория, эзопов язык, олицетворение.	Научиться определять жанрово- композиционные особенности басен Крылова.	П: Уметь выделять аллегорический смысл и злободневность басен. Р: Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, выразительно читать басни.	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
асня И.А.Крылова Осел и ужик". Герои асен и аллегория	Мораль, аллегория, эзопов язык, олицетворение	Научиться определять жанрово- композиционные особенности басен Крылова.	П: Уметь выделять аллегорический смысл и злободневность басен. Р: Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, выразительно читать басни	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
А.С. Пушкин. етство и онность поэта. Начало ворческого ути.	Поэма, сюжет, завязка	Знать сведения о семье и детстве Пушкина.	П: Уметь выделять влияние народного творчества на будущего поэта. Р: Уметь планировать алгоритм ответа. К: Уметь моделировать монологическое высказывание на основе ранее изученного.	Формирование навыков исследовательс кой деятельности.
одная природа лирике поэта. стихи о зиме	Лирика, стихотворный размер, поэтический образ, метафоры, эпитеты, сравнения, пейзаж, контраст. ритм, рифма, стопа, строфа	Научиться понимать роль пейзажа в стихотворении, выявлять настроения и чувства лирического героя. Научиться определять различия между прозаической и стихотворной речью.	П: уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, уметь извлекать информацию из прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст, объяснять значение слов и выражений. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь создавать созданное стихотворение по заданным рифмам.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.
Поэма Руслан и юдмила» . Связь пролога с русскими народными казками	Поэма, сюжет, завязка	Научиться определять сюжет и композицию. Знать сюжет и героев поэмы. Уметь проводить сравнительный анализ	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в поэме. Р: Уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь сопоставлять произведения литературы и музыки. Уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование способностей вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия.

<p>Фантастические события сюжета поэмы «Руслан и Людмила». Руслан, его оруженосцы и помощники. Людмила - героиня поэмы. Волшебник Черномор. Искренность сказочных писаний</p>	<p>Сюжет, композиция, эпизод, выразительные средства, фантастика, гиперболола, гротеск, портрет, герой</p>	<p>Научиться видеть в тексте фантастические элементы, уметь выделять эпизод в общем сюжете. Уметь описывать образ героя</p>	<p>П: уметь определять границы эпизода, находить выразительные средства, Р: уметь анализировать текст с точки зрения композиционной цельности, находить в тексте описания героев, их поступков К: уметь практически применять знания о выразительных средствах</p>	<p>Формирование навыков самоанализа, самосовершенствования</p>
<p>Поэма «Руслан и Людмила» в других видах искусств</p>	<p>Музыка, живопись</p>	<p>Научиться понимать взаимосвязь литературы с другими видами искусства</p>	<p>П: уметь проводить сопоставительный анализ произведений разных видов искусств Р: уметь анализировать стихотворный текст, музыкальное произведение и произведения живописи К: уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь создавать словесные образы на основе музыкального произведения</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов «Светило поэта. Стихотворение «И вижу я себя ребенком»</p>	<p>Контраст, жанр, композиция, тема, мотив.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст.</p>	<p>П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
<p>Лирика М. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из степей»</p>	<p>Словесное рисование. Лермонтов-художник. Жанр и композиция.</p>	<p>Научиться определять интонационно-сюжетный рисунок стихотворений.</p>	<p>П.: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>

<p>И. В. Гоголь. Детство и юность писателя. Цикл повестей «Вечера на уторе близ Диканьки».</p>	<p>Сюжет, содержание, реально и фантастическое в сюжете.</p>	<p>Знать биографические сведения. Научиться анализировать текст были.</p>	<p>П: Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Р: уметь самостоятельно ставить новые цели и задачи. К: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля; способствовать развитию культурной и этнической толерантности.</p>
<p>Повесть «Пропавшая грамота». Сюжет и герои. Устные легенды и поверья. Язык повести. Юмор описание природы</p>	<p>Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Реальность и фантастика. Юмор, пейзаж</p>	<p>Знать содержание прочитанного текста. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>П: Уметь давать определения понятиям. Уметь отличать литературный портрет от обычной биографии. Р: Уметь самостоятельно формулировать тему, проблему, цель урока. К: Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
<p>И. С. Тургенев. Детство писателя в Пасском-Утовинове. История создания рассказа «Муму». Сюжет и герои</p>	<p>Поверье, быличка. Реальная основа повести. Сострадание и жестокость.</p>	<p>Знать биографические сведения об авторе. Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.</p>	<p>П: Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, уметь синтезировать полученную информацию для составления портрета. Р: Уметь самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока. К: уметь выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>	<p>Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.</p>
<p>Погоатырский блик и нравственная истога Герасима. Герасим и Марья. Герасим и Ворня.</p>	<p>Характеристика литературного героя.</p>	<p>Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. Знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>П: Уметь сопоставлять героев, отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Уметь строить монологическое высказывание, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>Формировать уважение к личности и ее достоинству.</p>

Причины озвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	Характеристика литературного героя. Анализ эпизода. Реальная основа повести. Сострадание и жестокость.	Научиться определять идейный замысел рассказа.	П: Уметь обобщать понятия, искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, принимать решения в проблемной ситуации. К: Уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Поэтический образ Родины в природе русских поэтов 19 века	Ритм, рифма, стихотворный размер.	Научиться определять идейно- эмоциональный пафос стихотворения.	П: уметь определять стихотворный размер, уметь выразительно читать наизусть стихотворение. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Выступать перед аудиторией сверстников, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование любви к Родине чувства гордости за свою страну.
Героическое прошлое Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Герои и события	Стихи и проза. Образ простого солдата – защитника родины. Патриотическая тема в стихотворении. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание стихотворения. Знать биографические сведения писателя	П: Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь различать произведение автора и рассказчика. Р: Уметь адекватно самостоятельно оценивать свои суждения. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Формирование уважения к истории; формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.
Петя Ростов и его подвиг в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»	завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	П: Уметь определять в произведении элементы сюжета композиции, уметь понимать ключевые проблемы произведения. Р: уметь определять меру усвоения изученного материала. К: уметь работать в группе, уметь делать анализ текста используя полученные знания.	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики и.
Петя Ростов и его подвиг в пьесе	завязка, кульминация, развязка;	Научиться определять особенности	П: Уметь сопоставлять произведения, понимать ключевые проблемы	Формирование устойчивой мотивации к

<p>И.А.Булгакова Эпоса-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир"</p>	<p>монолог и диалог.</p>	<p>драматургии Булгакова</p>	<p>произведения. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>самосовершенствованию.</p>
<p>Связь веков в поэзии 20 века.</p>	<p>Ритм, рифма, стихотворный размер.</p>	<p>Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев, показывать и понимать патриотический пафос стихотворений. Научиться анализировать текст стихотворения.</p>	<p>П: уметь определять стихотворный размер, уметь выразительно читать наизусть стихотворение. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Выступать перед аудиторией сверстников, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму.</p>
<p>Расцвет сказки 20 веке. Л.Г.Паустовский "Рождение сказки"</p>	<p>Сказочный сюжет и реальные герои. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке.</p>	<p>Знать биографические сведения писателя. Знать содержание прочитанного произведения.</p>	<p>П: уметь определять в произведении элементы сюжета и композиции. уметь понимать ключевые проблемы произведения. Р: Уметь самостоятельно формулировать тему, цели, проблему урока. К: уметь строить монологическое высказывание, работать в группе.</p>	<p>Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.</p>
<p>Х.К.Андерсен Слово о писателе. «Снежная королева». Общий сюжет сказки и сюжеты семи ее глав. Юные герои и их участие в</p>	<p>Сказка. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе. Знать понятия вымысла и авторского замысла.</p>	<p>П: Уметь определять в произведении элементы сюжета и композиции. Уметь понимать ключевые проблемы сказки. Р: Уметь адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. К: высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других</p>

<p>борьбе добра со злом.</p>				
<p>Дружба Кая и Герды. Снежная королева. Друзья и враги героев. Сказки Андерсена и победе сил добра.</p>	<p>Композиция, портрет героя, характеристика поведения</p>	<p>Знать понятия вымысла и авторского замысла. Определять роль портретной характеристики героя</p>	<p>П: уметь давать определения понятиям, уметь отличать литературный портрет от обычной биографии, уметь сопоставлять героев. Р: формировать ситуации рефлексии, устанавливать целевые приоритеты. К: уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p>	<p>Формирование умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.</p>
<p>Народная сказка «Волшебное кольцо» и ее обработка писателями. «Волшебное кольцо». А. П. Платонова и В. Шергина</p>	<p>Пути рождения сказок. Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров.</p>	<p>Знать биографические сведения писателя. Знать понятия вымысла и авторского замысла. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание сказки.</p>	<p>П: Уметь узнавать сказку по ее признаку, понимать ее ключевые проблемы. Р: Адекватно самостоятельно оценивать свои суждения. К: формулировать собственное мнение и позицию, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
<p>Сказки 20 века и их приметы. Жанни Родари «Сказки по телефону». Юморизм и фантастичность сказок.</p>	<p>Афоризм, художественное своеобразие сказки</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе. Знать содержание прочитанных сказок. Научиться определять литературных героев.</p>	<p>П: Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь понимать ключевые проблемы. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: Уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.</p>
<p>Сюжеты и герои «Сказок по телефону». Нравственные проблемы в</p>	<p>завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог.</p>	<p>Знать содержание прочитанных сказок. Научиться определять</p>	<p>П: Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Уметь понимать ключевые проблемы. Р: Уметь выполнять учебные</p>	<p>Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной</p>

Сказках по телефону».	Проблематика сказок	литературных героев.	действия, планировать алгоритм ответа. К: Уметь определять общую цель и пути ее достижения.	мотивации и интереса к учению.
Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес»	Парадокс. Завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. Образ героини	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности, видеть в тексте средства создания характера героя, научиться делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы.	П: Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту, определять в произведении, композиции. Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: работать в группе, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.
Д.Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно»	завязка, кульминация, развязка; монолог и диалог. Жанр фэнтези.	Научиться определять особенности жанра фэнтези. Знать биографические сведения о писателе и содержание произведения.	П: Уметь давать определения понятиям, обобщать их, уметь отличать сказку от произведений фантастической литературы. Р: Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. К: Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее.	Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.
Рассказ И. С. Пимелева «Как встречался с Леховым. За парасями»	Рассказ, сюжет, композиция, литературный портрет. Название произведения	Научиться анализировать прозаический текст.	П: давать определения понятиям, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К: Уметь формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
С. И. Замятин «Огненное «А»» рассказ о детстве подростков начала века	Рассказ, сюжет, композиция, литературный портрет.	Научиться анализировать прозаический текст. Определять роль портретной характеристики героя	П: Уметь понимать ключевые проблемы произведения, уметь сопоставлять героев. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, работать в	Формирование умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.

			группе.	
А.И.Куприн. Очерк «Мой полет». Отвага и решительность героев. Рассказ «Чудесный доктор»	Очерк, сюжет, композиция, литературный портрет.	Знать биографические сведения. Знать что такое литературный портрет. Научиться элементам анализа.	П: Уметь различать повесть и рассказ по их признакам, уметь различать произведения автора и рассказчика. Р: принимать решения в проблемной ситуации. Обучение целеполаганию. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе. Формирование уважения к личности и ее достоинству.
Тема внепланетных встреч в литературе	Тема, сюжет, идейно- художественное своеобразие произведения	Уметь обобщать, сопоставлять, сравнивать	П: Уметь различать повесть и рассказ по их признакам, уметь различать произведения автора и рассказчика. Р: принимать решения в проблемной ситуации. Обучение целеполаганию. К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование навыков взаимодействия в группе. Формирование уважения к личности и ее достоинству.
Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 19 века	Ритм, рифма, стихотворный размер, лирический образ	Научиться определять идейно- эмоциональный пафос стихотворения.	П: уметь определять стихотворный размер, уметь выразительно читать наизусть стихотворение. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Выступать перед аудиторией сверстников, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование любви к Родине чувства гордости за свою страну.
Мир наших героев маленьких(стихо- творения С. Сенина «Песнь собаке», и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	Ритм, рифма, стихотворный размер.	Научиться определять идейно- эмоциональный пафос стихотворения.	П: уметь определять стихотворный размер, уметь выразительно читать наизусть стихотворение. Р: Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Выступать перед аудиторией сверстников, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование умения ориентировать- ся в системе моральных норм и ценностей.
Новые герои героического прошлого России. Стихи песни о	Лирика, лирический герой, тропы.	Знать биографические сведения о поэтах, знать изученные теоретико- литературные	П: Определять стихотворный размер, понимать русское слово в его эстетической функции. Р: уметь осознавать усвоенный материал. Уметь анализировать текст и соотносить	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за

Белой Отечественной войне.		понятия. Уметь анализировать стихотворения.	нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. К: уметь выразительно читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	свою страну.
Автобиографический рассказ В. П. Астафьева "Васюткино озеро"	Литературный портрет, жанр, композиция, характер, образ героя, главная мысль	Научиться составлять литературный портрет писателя. Знать содержание. Научиться правильно определять поступки главного героя	П: уметь излагать содержание прочитанного текста выборочно, осуществлять анализ. Р: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки выразительного чтения, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и к коллективной творческой деятельности.
Гюве Янссон «Последний в пире дракон»	Юмор, гуманизм, словесные иллюстрации.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа. Знать понятия вымысла и авторского замысла	П: Знать содержание прочитанного произведения, уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее	
Роман Робинзон Крузо» и его автор.	Характеристика, дневник героя, понятие «робинзонада»	Знать биографические сведения о писателе, понятие о приключенческой литературе и литературном герое.	П: Излагать содержание прочитанного текста выборочно, строить рассуждения. Р: принимать решения в проблемной ситуации. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	
Э. Распэ. Приключения Арона Мюнхгаузена.	Прототип героя, автобиографическое произведение, сюжет, гротеск, литота, ирония	Научиться определять сюжетно-композиционные особенности. Знать биографические сведения о писателе. Понятия о приключенческой литературе и о	П: Строить рассуждения. Осуществлять сравнение, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Р: Принимать решение в проблемной ситуации, выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. К: Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее, учитывать разные мнения и стремиться к	

		литературном герое.	координации различных позиций в сотрудничестве
М. Твен. Приключения Тома Сойера».	Прототип героя, приключенческое произведение, характеристика, литературный портрет	Научиться правильно определять идейно-эмоциональный пафос романа.	П: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Излагать содержание прочитанного текста выборочно. Устанавливать причинно-следственные связи. Р: Самостоятельно формулировать проблему и цели урока. К: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
Астрид Линдгрен Приключения Галле и Юмеквиста»	Детективный сюжет, трилогия, литературный портрет	Знать биографические сведения о писателе. Знать понятия о детективной литературе, особенности сюжета и композиции в детективе	П: Узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К: Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
Синдбад-мореход в произведениях И.С. Гумилева Б. Лесьмяна	Литературные традиции, характеристика, новая жизнь героев художественных произведений	Знать биографические сведения о писателях. Понятия о приключенческой литературе и литературном герое. Знать понятие вымысла и авторского замысла в литературе	П: излагать содержание прочитанного текста выборочно, уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров.
Итоги. Рекомендации по летнему чтению	Жанры произведения. Фольклор. Художественная литература.	Знать содержание прочитанных литературных произведений, знать изученные теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать героев. Определять роль портретной характеристики героя.	П: Давать определения понятиям. Строить рассуждения, излагать содержание прочитанного текста выборочно. Устанавливать причинно-следственные связи. Р: Самостоятельно формулировать тему, проблему, цели, принимать решение в проблемной ситуации. Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. К: Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, работать в группе, задавать

		вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	
--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 - 9 классы) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой // Рабочие программы. Литература. 5 - 9 классы: учебно-методическое пособие/сост.А.В.Чубуков. - 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014)
2. Т.Ф.Курдюмова. Литература. 5 класс. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2012
3. Т.Ф.Курдюмова. Литература. 5 класс. Книга для учителя. - М.: Дрофа, 2012
4. Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Автор-составитель Курдюмова Т.Ф.; Литература. 5 класс. Методическое пособие /Т.Ф.Курдюмова. - М.: Дрофа, 2012.

Интернет-ресурсы

- <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
- <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
- <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
- <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
- <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://feb-web.ru> — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Учебно-методическое обеспечение предмета

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. 2-е издание. М.: Дрофа, 2013.
2. Рабочие программы по литературе к УМК Курдюмовой Т.Ф. и др. Составитель Егорова Н.В., М.: Вако, 2013
3. Современные образовательные технологии/ Под ред. Н.В. Бордовской М.: Кнорус, 2011
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010
5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г. Осмолова. М.: Просвещение, 2010