

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ «Лицей №3»

(протокол от 23 августа 2018 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лицей №3»

Е.В.Савостина

23 августа 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 7

ПРОГРАММА по литературе для

Автор, название

общеобразовательных учреждений под
редакцией Т.Ф. Курдюмовой М.: Дрофа, 2009.

СОСТАВИТЕЛЬ Мухомова Л.Э., Бьянзина Л.А., Лангря Л.Б.

ФИО учителя

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);

Программа для общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) МО РФ/

Составитель: Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010

Учебный годовой план МБОУ «Лицей №3» 2018/2019 учебный год.

Образовательная программа МБОУ «Лицей №3»

УМК:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Курдюмова, Н.Демидова, Е.Колокольцев и др., под ред. Т.Курдюмовой. – М.:Дрофа, 2010

2. Литература. 7 класс. В 2-х частях: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / автор-составитель Т.Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе — 70 часов в год (2 часа в неделю), в 2018/2019 учебном году планом предусмотрено 34 учебные недели, 68 часа (2 часа в неделю)

Цели и задачи изучения литературы

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе

Содержание тем учебного курса

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор.

Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения.

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты. Из истории сонета

Литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Светлана. Перчатка.

Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другам. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе *Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*

М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри.

Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. *Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя « Ревизор».*

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша.

Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.

М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету.

А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников. *Р/р Рецензирование одного из изученных произведений*

Великая Отечественная война в художественной литературе. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину». В. Г. Распутин. Уроки французского. *РР Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»*

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе
по программе Т.Ф.Курдюмовой на 2017/2018 учебный год (68 часов)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Роды и жанры литературы.	Богатство и разнообразие жанров.	1
	Основные роды искусства слова :эпос, лирика и драма.	1
Античная литература.	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	1
	Героический эпос древности.	1
Фольклор.	Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры.	1
	«Барин». Народный театр. Пьеса и игра.	1
Литература эпохи Возрождения	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения.	1
	Отражение в трагедии «вечных тем»:любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии.	1
	Из истории сонета. Сонеты Шекспира	1
Литература эпохи Просвещения.	Мольер. «Мещанин во дворянстве»(сцены). Комедия как жанр драматического произведения.	1
Литература 19 века. Из истории басни.	Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа, Федра , Лафонтена.	1
	Русская басня 18 века. А.П.Сумароков.	1
	Расцвет русской басни в начале 19 века. Великий баснописец И.А.Крылов. Басни Козьмы Прутков.	1
Из истории баллады.	В.А.Жуковский. «Перчатка». Трагические сюжеты и взыскательность нравственной позиции автора.	1
	В.А.Жуковский. «Светлана». Сюжет и фольклорная основа баллады.	1
А.С. Пушкин.	А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Туча», «Друзьям», «19 октября», «Моя эпитафия».	1
	Жанры прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина».	1
	Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1
	Из истории романа. Незавершенный роман «Дубровский». Судьба героев романа.	1
М.Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта. «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» и др	1
	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения.	1
	«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета.	1
	Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме	1
Н.В. Гоголь.	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Отражение России 19в.в сюжете и героях комедии.	1
	Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города	1
	Хлестаков. Знаменитые сцены и реплики комедии	1
	Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик.	1
	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии(театр,кино).	1
И.С.Тургенев	И.С.Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский лес», «Собака», «Дурак», «Ши»).	1
	И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе».	1
Н.А. Некрасов	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта. «Железная дорога»	1
	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Позиция автора	1
М.Е. Салтыков-Щедрин	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя.Герои сказок и их сюжеты. Из истории сатиры.	1
	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Социальная	1

	острота проблематики и художественные особенности.	
	«Богатырь», «Карась – идеалист». Герои сказок и их сюжеты. Нравственные проблемы в изображении героев. Сатира и гротеск.	1
Н.С. Лесков. «Левша».	Н.С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы писателя	1
	Сюжет и герои сказа «Левша»	1
	Н.С. Лесков «Левша». Пафос творческого труда в произведении.	1
	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов..	1
М. Твен.	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет	1
А.П. Чехов	А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Рассказы «Жалобная книга», «Хирургия»	1
	Рассказ «Смерть чиновника» .Герои рассказа и их судьбы.	1
	Портрет героя и пейзаж в художественных произведениях разных жанров	1
Литература 20 века. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.	Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В.Я.Брюсов, И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт, Игорь Северянин.	1
	Р.Киплинг, А.Т.Твардовский, Н.А.Заболоцкий.	1
	Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, М.Карим. Новые жанры в искусстве.	1
М. Горький.	М. Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике»	1
	«Старуха Изергиль». « Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей.	1
	Сказка «Старый год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.	1
В.В. Маяковский.	В.В. Маяковский. Новаторство. «Необычайное приключение...» как лироэпическое произведение.	1
	«Гимн обеду». Сатирические гимны поэта.	1
М.А. Булгаков.	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1
	Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя.	1
К.Г. Паустовский	К.Паустовский. "Рождение рассказа"	1
Ф.А. Абрамов.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Сюжет и аллегорические герои.	1
А.В. Вампилов	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».	1
	Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои.	1
Великая Отечественная война в художественной литературе.	Обзор жанров, раскрывающих тему войны: лирическое стихотворение, поэма, песня, очерк, новелла, рассказ, повесть, роман, роман – эпопея.	1
	А.Н.Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.	1
	М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).	1
	Стойкость и героизм участников сражений.	1
	В.Г. Распутин «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны.	1
	Значение названия рассказа. Гуманизм. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику.	1
Фантастика и ее жанры.	Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1
	Герои рассказа. Особенности юмора в фантастическом произведении.	1
Детективная литература и ее жанры.	А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Героиновеллы.	1
	А.Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей 19 и 20 вв. Особенность композиции новелл о Холмсе.	1
Из истории пародии.	Пародия как жанр критико-сатирической литературы.	1

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

и система их оценки

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь: работать с книгой;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в 7 классе

I. Оценка предметных результатов

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Оценка письменных работ (сочинений и изложений)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений, а также устного ответа учащихся на уроках литературы учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки:

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 стиливых недочета.

Допускается 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

«4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом. В работе допускается не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются:

2-2-0, 0-2-2,

1-3-0, 1-2-1,

0-4-0, 0-3-1

«3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но с ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4-4-0, 0-4-4,

3-5-1, 0-7-0

«2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических ошибок.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом, в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются

7-7-0

6-8-0

5-9-0

0-7-7

Система оценивания тестовых заданий

Отметка «2» – от 0 до 50 %

Отметка «3» – от 51 % до 70 %

Отметка «4» – от 71 % до 85 %

Отметка «5» – от 86 % до 100

Критерии оценки творческих работ и мини – исследований (проектов)

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых ошибок и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценки презентации учащихся

3 балла

Работа соответствует требованиям

2 балла

В работе требуется корректировка

1 балл

Следует пересмотреть некоторые вопросы.

Баллы

Название презентации.

Учащиеся дали интересное название презентации. Оно соответствует их исследованию. Указали имена участников и руководителя. Красиво и интересно оформили первый слайд.

Учащиеся дали интересное название презентации. Оно соответствует их исследованию. Указали имена участников и руководителя.

Учащиеся дали название презентации. Оно соответствует их исследованию.

Цель исследования.

Учащиеся чётко определили для себя, что должны узнать. Цель исследования внесли в свою презентацию.

Нет чёткости в постановке цели. Цель исследования внесли в свою презентацию.

Цель исследования не поставлена.

План работы

Учащиеся составили последовательный план работы. Он состоит из нескольких пунктов. В нём каждое новое действие вытекает из предыдущего.

Учащиеся составили план работы. Но незначительно нарушили последовательность действий.

Учащиеся составили план работы. Но последовательность действий не получилась.

4.Подбор текстового материала

Текст соответствует теме. Он полностью раскрывает поставленный вопрос. Изложение текста доступно и понятно для других. Объём информации оптимален для восприятия.

Текст соответствует теме. Он полностью раскрывает поставленный вопрос. Большой объём текста. Встречаются непонятные слова.

Текст соответствует теме. Но он не полностью раскрывает поставленный вопрос. Слишком большой объём текста. Изложение текста не совсем понятно.

Применение в презентации фотографий видеозаписей, звукового сопровождения.

В презентации использовали сделанные учащимися фотографии, видеозаписи, звуковое сопровождение.

В презентации старались использовать сделанные учащимися фотографии, видеозаписи, звуковое сопровождение

В презентации использовали фотографии, видеозаписи, звуковое сопровождение только из Интернета.

Подбор материала к исследованию.

Для проведения исследования правильно выбрали материал, оборудование

При подборе материалов и оборудования для исследования значительные ошибки.

Затрудняемся в подборе материалов и оборудования для проведения исследования.

Качество изготовления исследуемого объекта.

Качественно и аккуратно изготовили объект для исследования.

При изготовлении объекта исследования допустили неаккуратность.

Объект исследования выполнен небрежно.

Наличие выводов в работе.

В презентации учащимися сделаны чёткие обоснованные выводы, которые соответствуют цели исследования.

Выводы соответствуют цели, но представлены бессистемно .

Отсутствие выводов или они не связаны с целью исследования.

Использование в работе художественной литературы.

В работе использовали художественные тексты: стихи, отрывки произведений, высказывания великих людей и т. д. Используемые тексты соответствуют теме. Они уместны в данном тексте.

В работе использовали художественные тексты: стихи, отрывки произведений, высказывания великих людей и т. д. Используемые тексты соответствуют теме.

В работе использовали художественные тексты: стихи, отрывки произведений, высказывания великих людей и т. д. используемые тексты не соответствуют теме.

Используемая литература

Составили список литературы. Он соответствует требованиям. Красиво его оформили. Соблюдены авторские права. Литература использована из разных источников справочники, энциклопедии, художественная литературе, периодическая печати; Интернет и т. д.

Составили список литературы. Он соответствует требованиям.

Соблюдены авторские права. Источники литературы однообразны.

Составили список литературы.

9.Оформление работы.

Учащиеся выбрали макет презентации соответствующий её теме. На слайдах выделили заголовки. Текст изложен ясно. Он чётко прочитывается, не сливается с фоном. Фотографии соответствуют тексту. Излишества в иллюстрациях нет. При создании презентации применяли анимацию.

Учащиеся выбрали макет презентации соответствующий её теме. На слайдах выделили заголовки. Текст изложен ясно. Он чётко прочитывается, не сливается с фоном. Фотографии соответствуют тексту. Излишества в иллюстрациях нет. При создании презентации применяли анимацию.

Макет презентации не соответствует теме. На слайдах не выделили заголовки. Текст изложен не ясно. Он не чётко прочитывается, сливается с фоном. Фотографии не соответствуют тексту. Есть излишества в иллюстрациях.

Участие членов группы в работе над презентацией.

Активное участие всех членов группы в работе.

Активное участие в работе принимало большее количество членов группы.

Большинство членов группы отнеслись к выполнению работы пассивно.

Итог:

Отличная работа «5» - **36 баллов**

Хорошая работа «4» - **24-35 баллов**

Удовлетворительная работа «3» - **12-23 балла**

Презентация нуждается в доработке «2» - **менее 12 баллов**

II. Оценка метапредметных результатов

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

способность к сотрудничеству и коммуникации;

способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов в 5-9-х классах является результат школьного портфолио учащегося.