


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №3»

СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом МБОУ «Лицей №3» (протокол от « <u>14</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> № <u>1</u>)	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Лицей №3»  Е.В.Савостина « <u>23</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ литература

КЛАСС 8

ПРОГРАММА по литературе для общеобразова-
Автор, название
тельной учреждения 5-11 кл по 2 ред.

Гл. И. Курдюмовой

СОСТАВИТЕЛЬ Мурашова М. Е., Пьянзина Л. А.
ФИО учителя

2018/2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта образования, Программы для общеобразовательных учреждений (*Литература 5-9 классы. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой - М.: Дрофа, 2014 год*) в соответствии с БУП на 2017-2018 уч.г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение курса проводится по учебнику *Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016 г.*

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского (родного) языка на этапе основного общего образования в 8 классе в объеме 70 часов .

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные

*результаты
Метапредметные
результаты
Предметные
результаты*

Включают:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание;
- способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Включают:

- освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (далее УУД) -регулятивные, познавательные, коммуникативные;
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- построение индивидуальной образовательной траектории.

Включают:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях;
- формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения

учебного предмета. 8 класс.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XVIII, XIX, XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета.

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. Теория. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правёж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе.

Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении.

Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена. Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы.

Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба.

Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников.

Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция

Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; А. С. Пушкин. «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; Д. В. Давыдов. «Б о р о д и н с к о е п о л е»; И. И. Козлов. «В е ч е р н и й з в о н»; Ф. И. Глинка. «М о с к в а»; А. Н. Апухтин. «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. «К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; К. Д. Бальмонт. «Ж и в а я в о д а»; Е. М. Винокуров. «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Ут о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; З. Н. Гиппиус. «14 д е к а б р я»; Н. С. Гумилев. «С т а р и н а», «П р а п а м я т ь»; М. А. Кузмин. «Л е т н и й с а д»; М. И. Цветаева. «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»; Г. В. Иванов. «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; Д. Б. Кедрин. «З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.

Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Календарно-тематическое планирование.

п/п

Ко-лич.

ча-сов

Наименование раздела.

Тема урока

Основные понятия

УУД

Домашнее задание

Дата

Факт.

Пров.

1.

1

Введение. Литература и время. Х.К.Андерсен. «Калоши счастья»

Литература и время, хрестоматия

Понимание понятия «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки. Переработка информации, умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Прочитать сказку

Г.-Х.Андерсена «Калоши счастья».

2. Ответить на вопросы с.12 (14)

2.

1

Фольклор и его жанры. Историческая песня.

Фольклор и его жанры. Историческая песня.

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать историческую песню. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Ответить на вопросы с.22 (23).

2. Прочитать статью учебника «Народный театр» с.22-23 (23-25).

3. Прочитать пьесу (26-29).

4. Индивидуальное задание

3-4

2

Народный театр. Народная драма. «Как француз Москву брал».

Народная драма.

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Прочитать статью учебника « Историческая личность на страницах произведений Древней Руси»

5.

1

Вн. чтение. Литература эпохи Возрождения. М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Роман

Понимание образной природы терминологии, умение анализировать произведение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к зарубежной культуре и литературе.

С.30-40, вопросы на стр. 37, 39

6.

1

Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет».

Летопись. «Повесть временных лет».

Понимание особенностей жанра летописи, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Прочитать отрывок из «Повести временных лет».

2. Ответить на вопросы с.34 (35)

7.

1

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Воинская повесть.

Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики воинской повести. Адекватное чтение и осмысленное восприятие.

Уважительное отношение к ДРЛ

1выписать примеры художественно-выразительных средств, поэтических приёмов.

8.

1

Житие. «Сказание о житии Александра Невского».

Житие.

Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Уважительное отношение к ДРЛ

1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе.

2. Прочитать «Сказание о житии Александра Невского».

9.

1

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».

Преподобный Сергей Радонежский

Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики жанра жития, давать характеристику литературным героям Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Уважительное отношение к ДРЛ

1. Написать **сочинение-миниатюру** на одну из тем

10.

1

Древнерусская литература. **Проверочная работа**

Понимание жанровой специфики ДРЛ, написание работы, связанной с тематикой изученного материала

Написать небольшое эссе на тему «Особенности житийного жанра»

11.

1

Вн. Чтение. Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Комедия

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к мировой культуре и литературе.

С.66-71

12.

1

Литература 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Комедия

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Прочитать статью учебника 2. с.82,

13.

1

Фонвизин. «Недоросль»

Комедия

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе.

1. Ответить на вопросы с. 87, 99,

14.

1

Д.И.Фонвизин. **Сочинение**

Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.
сочинение

14.

1

Проблема человека и времени в произведениях 19 в. Былины и их герои в произведениях XIX века. А. К. Толстой «Илья Муромец», «Правда».

Былины

Понимание специфики былины, умение соотносить конкретный стихотворный текст с определённым родом и жанром. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе и культуре.

1. Прочитать статью учебника «Г.У.Лонгфелло» с.80-81 (с.79-80).

2. Прочитать фрагменты «Песни о Гайавате» с. (с.81-91)

15

16.

2

Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».

Поэма как жанр

Понимание роли художественного произведения в развитии мировой литературы. Понимание специфики поэмы, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым жанром. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к мировой литературе и культуре

1. Прочитать статью учебника «Вальтер Скотт. Айвенго» с. 93-94 (с.92-94)

17

1

Вн.чтение. В. Скотт. «Айвенго». **Диагностическая работа.**

Роман как жанр

Умение анализировать художественное произведение на историческую тему. Понимание авторской позиции в романе. Развитие устной и письменной речи. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы

1. Прочитать статью учебника «И.А.Крылов» с.96-97 (с.95-97).

2. Подготовить выразительное чтение басни Крылова «Волк на псарне» с. (с.97-98)

18.

1

И. А. Крылов. «Волк на псарне».

Басня

Понимание специфики басни. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Выучить наизусть басню Крылова «Волк на псарне»

19.

1

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

Баллада

Понимание специфики баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Пересказ содержания баллады.

2. Выучить фрагмент баллады наизусть.

3. Прочитать фрагменты поэмы А.С.Пушкина «Полтава». Подготовить выразит-е чтение отрывка

20.

1

А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагменты).

Поэма

Понимание специфики исторической поэмы. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Выполнить задание учебника №4 с.111.

21.

1

А.С.Пушкин «Полтава». Проверочная работа.

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи.

1. Прочитать статью учебника «Борис Годунов» с.111-112 (с.112)

22.

1

А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (отрывок).

Драма

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовить выразит-е чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре.

2. Написать соч.-миниатюру по иллюстрации.

3. Перечитать повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка» с. (с.120-180)

23.

1

А. С. Пушкин- историк. «Капитанская дочка». История создания повести. Сюжет и его важнейшие события.

Повесть, «Пугачевский бунт»

Понимание специфики романа. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринёва.

24

1

Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)

Главные герои романа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Перечитать главы 3-5.

2. Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым

25

1

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5 глав)

Главные герои романа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Перечитать главы 6-7.

2. Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости.

3. Раскрыть роль эпиграфов к 6,7 главам.

4. Составить словарь устаревших слов и выражений.

26

1

Пугачёв и народ в повести. Разбор 6,7 глав.

Главные герои романа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Пересказ глав 8-12.

2. Задание по группам.

27

1

Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.

Средства характеристики героев

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Перечитать 13-14 главы, подготовить их краткий пересказ.

2. Подготовить устный ответ на вопрос.

3. Подготовить хар-ки Маши Мироновой, Швабрина.

28

Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.

Анализ эпизода.

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовиться к итоговому уроку по повести. ответить на вопросы с. (с.181).

2. Индивидуальное задание

29

1

Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». **Подготовка к сочинению.**

Развитие речи учащихся

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе, развитие устной и письменной речи.

1. Написать сочинение по одной из тем.

30

1

М. Ю. Лермонтов. Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Исторический сюжет и герои, опричник, купец

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Прочитать текст поэмы с. (с.190-208).

2. Ответить на вопросы с (с.208-209).

31

1

Опричник Кирибеевич. Неправый суд Ивана Грозного. Благородство и стойкость Калашникова.

Опричник, купец

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Сопоставить образы Калашникова и Кирибеевича (заполнить таблицу в тетради)

2. Написать **соч.-миниатюру на одну из тем**

32.

1

М.Ю. Лермонтов. Диагностическая работа.

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

33

1

Н. В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.

Историческая и фольклорная основа повести

Понимание специфики жанра исторической повести. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Прочитать 2,3 главы повести «Тарас Бульба».

2. Ответить на вопросы с. (с.239).

3. Индивидуальное задание

34

1

Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Система образов повести

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовить материалы к характеристике героев повести.
2. Сопоставьте характеристики Остапа и Андрия (по вариантам).
3. Подготовить рассказ о Запорожской Сечи.
4. Подготовить устный рассказ «Запорожцы в бою» по плану.

35

1

Приёмы создания характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.

Приёмы создания характера

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовить характеристику Тараса Бульбы.
2. Подготовить анализ одного из эпизодов повести (по группам).

36

1

Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.

Характеристика. Роль автора в повести.

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Найти в тексте повести примеры, связанные с интерьером и пейзажем.
2. Ответить на вопросы учебника с.253-255 (251-252).

37

1

Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.

Роль пейзажа в повести. Художественные особенности повести

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Выучить наизусть одно из описаний степи.
2. Ответить на вопросы учебника с.155-156 (с.255-256).

38

1

Р/Р

Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Развитие речи учащихся

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

Развитие устной и письменной речи

1. **Написать сочинение.**
2. Перечитать повесть Н.В.Гоголя «Вий».

39

40

2

Лирика 19 века. В.А. Жуковский, А.С.Пушкин, Д.В.Давыдов, И.И.Козлов, Ф.Н.Глинка, А.Н.Апухтин

Лирика

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

Стихотворение наизусть

41

1

А. К Толстой. «Василий Шибанов».

Баллада

Понимание специфики жанра баллады. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Подготовить краткий пересказ об одном из героев баллады.

2. Прочитать главы из романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».

42

1

Исторические лица на страницах романа

«Князь Серебряный».

Исторические лица

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Составить список исторических лиц – героев романа.

43

44

2

Вымышленные герои и их роль в романе

«Князь Серебряный».

Исторические лица

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Письменная работа по выбору.

2. Ответить на вопрос.

45

1

Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. **Диагностическая работа**

Вымысел и реальность. Народная речь

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

1. Прочитать статью учебника «Мотивы былого в лирике поэтов 19 в.» с.310-311 (с.306).

2. Прочитать лирические произведения, помещённые в учебнике на с.312-325 (с.307-320).

46

1

Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетёра»

Роман

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Проверочная работа

47

1

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». История создания рассказа.

История создания рассказа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию.

1. Подготовить устный рассказ на тему: «Бал – апофеоз любви».

2. Ответить на вопросы 1-7 с. (с.333). 3. Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала».

48

1

«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основа композиции рассказа.

Художественное своеобразие. Контраст

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию.

1. Ответить на вопросы 8-14 с. (с.333-334).

2. Подготовить хар-ку героев рассказа «После бала».

49

1

Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. **Сочинение.**

Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.

Умение аргументировать свою позицию.

Развивать устную и письменную речь

1. Написать сочинение по рассказу «После бала».

50

1

Былины и их герои в произведениях XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья».

Былины и их герои

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать одно из стихотворений наизусть (задание №3, с.356, (с.351)).

51

1

К. Д Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь».

Лирика, русский фольклор

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать статью учебника «Ю.Н.Тынянов 2 с. 356-357 (с.351-353). 2. Прочитать рассказ Ю. Н. Тынянова «Подпоручик Киж».

52

1

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона».

Исторический рассказ

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Определить главных действующих лиц произведения, записать фабулу рассказа

53

1

Герои и сюжет рассказа «Восковая персона».

Герои и сюжет рассказа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать статью учебника «Марк Алданов.»Чёртов мост» с.388-390 (с.383-385).

54

1

М. Алданов и его исторические романы и повести. Тетралогия «Мыслитель».

Исторические романы и повести. Тетралогия

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Выучит записи в тетради.

2. Ответить на вопросы с. С.393-394 (с.385-386).

55

1

М. Алданов. А. В. Суворов в романе «Чертов мост».

Роман

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать новеллу С. Цвейга «Невозвратимое мгновение».

56

1

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Смысл заглавия романа.

Роман с исторической основой

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Ответить на вопросы.

2. Выполнить задания учебника.

57

1

Исторические лица на страницах романа Б. Л. Васильева «Утоли моя печали...»

Исторические лица на страницах романа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать статью учебника «Великая Отечественная война в лирике 20 века».

2. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений, помещённых в учебнике на с.419-433 (с.416-429).

58

59

60

Великая Отечественная война в лирике 20 века.

Великая Отечественная война в лирике

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.

1.Подготовить выразительное чтение одного из стихотв-ий.

2. Прочитать пьесу «Л.М.Леонов. «Золотая карета».

61

1

Диагностическая работа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

62

1

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Судьбы героев и их идеалы.

Судьбы героев и их идеалы.

Понимание специфики драматического жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Ответить на вопросы с.

(с.445-446). 2.«Распределить» роли в пьесе между актёрами российского театра и кино; свой выбор обосновать.

63

1

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Драматический сюжет и драматические судьбы.

Драматический сюжет и драматические судьбы.

Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

1. Прочитать статью учебника « Мотивы былого в лирике поэтов 20 века « с. 452-453 (с.447-449).

64

1

Л.М.Леонов «Золотая карета» Проверочная работа

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию.

65

66

67

3

Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.

В.Брюсов, З.Гиппиус, Н.Гумилёв, М.Цветаева, Е.Евтушенко, В.Высоцкий

Мотивы былого в лирике поэтов

Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение. Умение аргументировать свою позицию.

1.Подготовить выразительное чтение одного из стихотв-ий.

68

1

История на страницах художественных произведений

Понимание родо-жанровой специфики художественного произведения, умение соотносить конкретный художественный текст с определённым родом и жанром. Развитие связной устной и письменной речи, умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе.

69

1

Контрольная работа

Контроль знаний учащихся

Умение соотносить конкретный художественный текст с определённым родом и жанром.

Развитие связной устной и письменной речи, умение аргументировать свою позицию.

Уважительное отношение к русской литературе.

1. Повторить средства худож-ой выразительности.2.Принести литературоведческий словарь

70

1

Обобщающий урок.

Список книг на лето.